

ИТОГОВАЯ РАБОТА № 2 ПО ЧТЕНИЮ ДЛЯ 3 КЛАССА
(2012/2013 учебный год)

Вариант 1

Школа _____ Класс 3 _____

Фамилия, имя _____

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Сейчас ты будешь выполнять работу по чтению. Сначала тебе нужно прочитать текст, а потом ответить на вопросы по этому тексту. В работе тебе встретятся разные вопросы: в одних тебе нужно будет выбрать ответы из нескольких предложенных, в других – записать несколько слов или предложений. Внимательно читай задания. Ты можешь постоянно обращаться к тексту, перечитывать его. Хорошо, если ты сделаешь все задания, но если не будешь успевать – выбери из них те, которые ты сможешь выполнить.

Прочитай текст «Театр на верёвочке». Ответь на вопросы. Ты можешь постоянно возвращаться к тексту рассказа.

Театр на верёвочке

В старые времена на Руси настоящих театров кукол ещё не было. Зато были ярмарки и бродячие артисты. Артисты ставили на площади специальную ширму-загородку, а сами прятались за неё. Музыкант-шарманщик заводил весёлую мелодию, и над ширмой появлялся Петрушка.

Русский Петрушка — кукла перчаточная, она надевается на руку кукловода. Указательный палец управляет головой, а большой и мизинец — руками куклы. Сейчас у Петрушки есть очень знаменитые потомки. Вы каждый вечер можете увидеть их по телевизору — зовут этих славных артистов Хрюша, Степашка и Филя. Да-да, наши любимцы — тоже перчаточные куклы.

Перчаточные куклы – «бураттíни» существовали в старину и в Италии. От их названия происходит имя всем известного проказника Буратино. Но сам Буратино ничуть не похож на перчаточную куклу. Он целиком сделан из дерева, у него подвижные руки и ноги, которые могут сгибаться. Буратино больше похож на марионетку.

Марионетка — кукла низовая (низовыми куклами актёры управляют сверху, верховыми куклами – снизу). От всех частей тела куклы-марионетки вверх идут нити, закреплённые на палочках, сложенных крест-накрест. С помощью нитей кукловод управляет марионеткой.

Жители Европы любили театры марионеток, поэтому эти театры появлялись как грибы после дождя. Билеты на спектакли стоили дорого, и далеко не все могли попасть на представление.

Помните, чтобы купить билет в театр Карабаса-Барабаса, Буратино пришлось продать свою азбуку? Бедные люди сами для себя устраивали «кукольные подвалы» – театры в подвалах бедных домов или в комнатухах. Днём семья кукольников жила там, ночью спала, а вечером вдоль стен расставлялись деревянные табуретки, на них рассаживались зрители, а те, кому не хватило места, сидели прямо на полу или стояли.



Фотография 1

Звучала музыка, и начиналось представление. Зрителям особенно нравились пьесы о рыцарях. Рыцари были сделаны просто: целиком из дерева, с нарисованными лицами.

Рыцарские спектакли были очень популярны не только у бедных людей. В Италии, на острове Сицилия, возник особый театр кукол, которые назывались «пупи».



Фотография 2

Пупи чем-то напоминают марионеток, только они намного выше ростом — до полутора метров. Ими тоже управляют сверху, но не с помощью нитей, а с помощью железных прутиков или проволоки. Большинство кукол-пупи — рыцари. У них настоящие железные шлемы, мечи, щиты и латы. Спектакли с этими куклами были по карману только богатым людям.

Актёры разыгрывали с куклами-пупи длинные-предлинные представления-«сериалы». Один спектакль мог продолжаться целый год, и каждый вечер шла новая «серия». Это были пьесы о рыцарях, об их доблестных подвигах, о сражениях с драконами, колдунами и великанами. Каждая часть длилась почти три часа, и кукловоды часто уходили на перерыв (антракт), ведь вождение пупи отнимает много сил.

(По О. Велейко)

1. О чём рассказывается в тексте «Театр на верёвочке»? Отметь ответ .

- об острове Сицилия в Италии
- о бедных рыцарях
- о том, какие бывают куклы
- о Буратино и Карабасе-Барабасе

2. Где на Руси устраивали кукольные представления, когда ещё не было настоящих театров?

3. Почему автор называет Хрюшу, Филю и Степашку из телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» потомками Петрушки?

4. Как называют актёра, который управляет куклой?

5. Обведи номер фотографии, на которой изображена кукла-марионетка.



1



2



3

6. Как актёр управляет куклой-марионеткой?

7. Чем Буратино не похож на перчаточную куклу? Приведи два примера.

1) _____

2) _____

8. Какое слово в тексте показывает, что помещения театров марионеток для небогатых зрителей были маленькими?

9. Какие герои были самыми популярными у зрителей кукольных театров в старину?

10. С чего начиналось представление в «кукольных подвалах»?

11. Почему куклами пúпи управляют с помощью металлических прутиков, а не ниток?

12. Как ты понимаешь встретившееся в тексте выражение «как грибы после дождя»?

13. Почему в спектаклях с куклами пупи было много антрактов?

- потому что там показывали сражения с драконами
- потому что пупи напоминают марионеток
- потому что актёры уставали водить кукол
- потому что зрители не любили длинные представления

14. К какому виду кукол относятся пупи?

- верховые
- низовые

Обязательно объясни свой ответ.

15. Чем отличались куклы-рыцари из бедных «кукольных подвалов» и рыцари-пупи? Впиши в таблицу 2 примера.

Номера примеров	Куклы-рыцари из «кукольных подвалов»	Рыцари-пупи
1		
2		

16. Придумай подпись ко второй фотографии в тексте, которая поможет твоим одноклассникам понять текст «Театр на верёвочке».

17. Можно ли назвать театр Карабаса-Барабаса из сказки о Буратино «кукольным подвалом»?



Да

Нет

Докажи свой ответ.

18. Как ты понимаешь смысл названия текста «Театр на верёвочке»?


