

Конспект урока по слушанию музыки на тему:
**«Инструменты симфонического оркестра
в симфонической сказке С.С. Прокофьева
«Петя и волк»»**

**Учитель музыки:
Кацаев Сергей
Владимирович**

**с.Родники
2014 год**

Тема урока: Инструменты симфонического оркестра в симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Тип урока: Изучение нового материала.

Цель урока: воспитание музыкальной культуры учащихся

Задачи урока:

1. Познакомить с инструментами симфонического оркестра, с лейтмативами героев сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».
2. Развивать звуковысотный и тембровый музыкальный слух, словарный запас для определения характера музыкального произведения.
3. Воспитание культуры слушания симфонической музыки.

УУД

К. Оценивает действия партнёра на основе заданных критериев.

Л.Выражает своё отношение об услышанном или увиденном произведении искусств. Разрабатывает творческие мероприятия совместно с учителем.

Р.Принимает и сохраняет учебную задачу, соблюдает последовательность действий по её решению;

Самостоятельно сопоставлять аргументировать и оценивать свою работу и работу других.

П.Устанавливает причину трудностей, которые не позволили достичь желаемого.

Предлагает варианты по преодолению препятствий.

Оборудование:

1. ПК или ноутбук;
2. презентация урока;
3. Мультипликационный фильм «Петя и волк» Страна: СССР, «Союзмультфильм». Жанр: Кукольный мультфильм. Продолжительность: 00:07:30. Год выпуска: 1976

Методы:

1. Словесный метод (беседа с использованием средств визуальной и слуховой наглядности: рассматривание слайдов презентации по теме урока);
2. Просмотр и прослушивание симфонической сказки.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная.

Ход урока

1. Организационный момент. (5 минут)

Учитель: А сейчас, чтобы настроиться на новую тему, я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Угадай».

Выходит один ведущий, встает спиной к классу. Остальные ребята по - одному произносят фразу «Угадай меня». Ведущему нужно назвать имя ученика, не видя его, а слыша только голос. *Учащиеся играют несколько раз.*

Учитель: Хорошо! Как же удалось ведущему, не видя вас, точно определить ваши имена?

ответы учащихся:

Учитель: А каким образом наши ведущие смогли определить, чей именно голос прозвучал?

ответы учащихся:

Учитель: А у кого лучше получилось? Почему?

Учитель: Хорошо! Какие же вы молодцы! То есть у каждого голоса своя окраска или правильнее сказать свой тембр. Сейчас давайте откроем тетради и запишем новое для вас слово **ТЕМБР**, и дадим ему очень легкое и короткое определение.

(Слайд 3 - тембр)

ТЕМБР – ЭТО ОКРАСКА ЗВУКА

Теперь вы знаете, что свой определенный тембр есть у каждого человеческого голоса. А как вы думаете, есть ли определенный тембр у каждого музыкального инструмента?

Примерные ответы учащихся: Да, есть!

Учитель: Правильно! Свой определенный тембр есть и у каждого музыкального инструмента. А музыкальных инструментов существует огромное количество. И сегодня мы с вами познакомимся с некоторыми из них, а так же научимся различать их друг от друга не только по внешнему виду, но и по тембру.

2. Новая тема

3. Учитель: Перед тем, как мы с вами начнём смотреть сказку «Петя и волк», хочу сказать, что написал эту сказку Сергей Сергеевич Прокофьев. (Слайд 4 – портрет композитора). Это было в 1936 году. Это сказка не обычная - это музыкальная симфоническая сказка. А называется она «симфонической» потому что написана для симфонического оркестра. С. С. Прокофьев был первым композитором, который решил познакомить ребят со звучанием симфонического оркестра в увлекательной форме, в виде сказки.

Каждый персонаж сказки имеет свой **лейтмотив**.

Ребята, а кто из вас знает, что такое лейтмотив?

Ответы учеников:

ЛЕЙТМОТИВ - КРАТКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕМА, ПОСТОЯННО ЗВУЧАЩАЯ ПРИ ПОЯВЛЕНИИ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ПЕРСОНАЖА ИЛИ ПРИ УПОМИНАНИИ О НЕМ

Он хотел, чтобы дети научились слушать симфоническую музыку. И перед началом исполнения этой музыки детям показывали инструменты и играли на них лейтмотивы действующих лиц сказки. За время исполнения вы услышите эти лейтмотивы много раз и, я думаю научитесь различать тембры инструментов.

Итак, у каждого персонажа сказки есть своя музыкальная тема – лейтмотив, и свой инструмент с определенным тембром, который исполняет этот лейтмотив.

(Слайд 6 – пионер Петя)

Отважный пионер Петя – это главный герой сказки. Его тема звучит в духе веселого марша. А исполняют тему Пети струнно-смычковая группа инструментов: 2 скрипки, альт и виолончель.

(Слайд 7 – струнно-смычковые) – *слушание темы.*

Учитель: Как вы думаете, какой характер у Пети? Каким изобразила его музыка?

ответы учащихся:

Учитель: Хорошо! Далее, появляется следующий персонаж сказки – это птичка. (Слайд 8 – птичка, флейта). Ее лейтмотив исполняет флейта. Этот инструмент относится к деревянно-духовой группе. Послушайте внимательно ее тему, чтобы потом ответить на мои вопросы. *Слушание темы.*

- Какое настроение у птички? Какой можно представить эту птичку?

ответы детей:

Учитель: Не плохо!

Тему следующего персонажа утки исполняет гобой – это тоже деревянно-духовой инструмент (Слайд 9 – утка, гобой). Тембр гобоя звучит «гнусаво» так и слышится утиное «кря-кря» - *слушание темы.*

- Какой изображает утку музыка?

ответы детей:

Учитель: Но вот появляется кошка! Ее лейтмотив исполняет кларнет – еще один из семейства деревянно-духовых инструментов. (Слайд 10 – кошка, кларнет) – *слушание темы.*

- Что вы можете сказать о кошке, прослушав ее тему?

ответы детей:

Учитель: Вслед за кошкой появляется дедушка Пети. (Слайд 11 – дедушка, фагот) Он обеспокоен тем, что Петя вышел за калитку, - ведь «места опасные. Если из лесу прибежит волк, что тогда?» Его тему исполняет также инструмент деревянно-духовой группы – фагот. Это самый низкий по звучанию инструмент из этого семейства. Не зря Прокофьев изобразил им именно дедушку. Фагот, исполняющий тему дедушки, звучит по-стариковски ворчливо и хрипловато. *Слушание темы.*

- Похоже на ворчливого дедушку?

ответы детей: да!

Учитель: Еще один персонаж сказки – волк! (Слайд 12 – волк, валторны). Его лейтмотив исполняют валторны - инструменты медно-духовой группы. *Слушание темы.*

- Что вы можете сказать о лейтмотиве этого персонажа? Что вы слышали в музыке, каким предстает перед нами Волк? Это положительный или отрицательный персонаж в этой сказке?

ответы детей:

Учитель: Совершенно верно! И наконец, появляются охотники, которые идут по следам Волка (Слайд 13 – охотники, ударные). Сейчас внимательно послушаем их тему и попробуем определить, какие инструменты ее исполняют. *Слушание темы.*

ответы детей:

-

Учитель:.А сейчас мы посмотрим кукольный мультфильм «Петя и волк» Во время просмотра мы с вами узнаем правильное было наше представление о персонажах?

Мы познакомились с вами с действующими лицами симфонической сказки «Петя и волк», увидели и услышали музыкальные инструменты, которые исполняют их лейтмотивы. Легко ли вам было различать темы персонажей? А почему? А что нужно делать, что бы уметь слышать музыку и уметь различать тембры музыкальных инструментов на слух?

Правильно, надо больше слушать серьёзную музыку.

Ребята, как вы думаете, зачем нужны ноты? Вы когда-нибудь задумывались, откуда появились названия нот? Произошло это около 1000 лет назад, точнее в 986 году. В городе Ареццо в Тоскане, неподалёку от Флоренции жил монах Гвидо. Он был учёный, музыкант и учитель пения. В здешнем монастыре Гвидо обучал певчих исполнению церковных песнопений. Полный «курс обучения» занимал 10 лет. Видимо, порядком намучился Гвидо со своими учениками, втолковывая им премудрости музыкальной грамоты.

До каких пор музыканты будут страдать! –

Решительно произнёс он. –

Мириться с этим более невозможно:

Фальшивые звуки, разнобой, разноголосица.

Сольные партии ещё ничего, но ансамбли!..

Ляпсус за ляпсусом, ошибка за ошибкой.

Сил больше нет никаких...

И он велел выучить своим ученикам молитву – гимн в честь Святого Иоанна. Этот святой покровительствовал всем певцам! Гвидо сочинил новую мелодию молитвы, в которой каждая новая строчка начиналась на ступень выше предыдущей. И каждый первый слог строчки – молитвы стал названием ноты. Так появились известные нам ноты, которые стали записывать в виде закрашенных квадратов на четырёхлинейном нотном стане. Ноту *ut* впоследствии заменили на *do* из-за неудобства пения. Приписывается это нововведение Дж.Дони (около 1540 год), который толи назвал её в честь себя, толи в честь Господа (*Dominus*). Теперь достаточно было записать мелодию нотами, и певчие могли сами прочесть нужную строчку. Время обучения сократилось в пять раз! Вместо десяти лет – два года.

Надо сказать, что монах Гвидо из Ареццо был не первый, кто придумал записывать музыку при помощи знаков. До него в Западной Европе уже существовала система невмов – значков, проставляемых над текстов псалмов, чтобы обозначить подъём или понижение тона песни. На Руси для той же цели употребляли собственную систему «крюков» или «знамён».

Квадратные ноты Гвидо Аретинского, размещаемые на четырёх линиях нотного стана, оказались самой простой и удобной системой записи музыки. Благодаря ей нотная грамота распространилась по всему миру. Музыка покинула пределы церкви и ушла сперва во дворцы владык и вельмож, а потом в театры, концертные залы и на городские площади, став всеобщим достоянием.

-А теперь я хочу, чтобы вы разделились на две группы: вот вам задание. Используя слоги до, ре, ми, фа, соль, ля, си, а так же буквы т, е, м, б, р, составьте, как можно больше слов.

-Ну какой же урок может быть без песни. Я предлагаю вам стать и певцами и музыкантами разбираем инструменты и давайте споём нашу любимую песню «Как у наших у ворот»

-А сейчас сядем за компьютеры и попробуем решить тесты по творчеству И.С Баха.

И так, наш урок подходит к концу.

Ребята, кто хочет сказать о нашем уроке? Если понравился, то чем? Было интересно? Что именно. Узнали новое? Что нового?

Значить нам с вами надо ещё учиться и учиться слушать и слышать музыку.

А теперь вам домашнее задание: Нарисуйте любой фрагмент, из м/ф, который вам понравился. Цветом постарайтесь передать звучавшую музыку.

До свидания!