

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО



Г.А.Кашаева

« 30 » 08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы  
по УВР



Л.В.Земляная


« 30 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 01-13-146 а

от 30 08 2018 г.

Директор школы



Коробейникова Т.В.

« 30 » 08 2018 г.

## Рабочая программа на 2018-2019 учебный год

по предметной области «Искусство»  
учебному предмету Искусство  
9 класс

Учитель: Кашаев С.В.

с. Родники 2018

## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 9 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы». (М. Просвещение, 2017г.), с Основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Родниковской средней общеобразовательной школы № 6 (далее ООП ООО) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы» для общеобразовательных учреждений.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение музыки как вида искусства в 9 классе направлено на достижение следующей цели: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Искусство» изучается в 9 классе в объёме 35 часов (1 час в неделю).

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы – прозы и поэзии, изобразительного искусства – живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок-оперы, а также кино.

### ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (УМК)

1. Искусство. 8–9 классы: учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2017.
2. Музыка. 8–9 классы : творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2016.
3. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс/ сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Уроки искусства. 8–9 классы. Поурочные разработки: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.

5. Музыка. 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2016.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

Сформированные на протяжении предыдущего обучения в школе знания обучающихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются знакомством с языком театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Обучающиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиции и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Активное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В IX КЛАССЕ**

#### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов).**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

#### **Художественный материал.**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фидджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX–XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40–50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

### ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

### **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов).**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий XX–XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

#### ***Художественный материал.***

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

***Изобразительное искусство.*** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

***Музыка.*** Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

***Литература.*** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

### ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция (10 часов).**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

#### ***Художественный материал.***

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых обучающимся классических музыкальных произведений).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 часов).**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

#### **Художественный материал.**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин – наше всё» – воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ**

*Формы организации учебного процесса:* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:* выставка, экскурсия, путешествие.

*Виды контроля:* вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10–12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.

3. *Тестирование.*

4. *Программированный контроль, или метод выбора.* Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три–четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

*Нормы оценок за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.*

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:**

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа; особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Выпускники основной школы научатся:**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

#### Выпускники научатся:

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;  
организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;  
мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;  
воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

#### Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектной форме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
IX класс

№ урока	Тема раздела/урока	Кол-во часов
	<b>Воздействующая сила музыка</b>	<b>9ч.</b>
1–3	Искусство и власть.	3ч.
4–5	Какими средствами воздействует искусство?	2ч.
6–7	Храмовый синтез искусств	2ч.
8–9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	2ч.
	<b>Искусство предвосхищает будущее</b>	<b>7ч.</b>
10–11	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	2ч.
12	Предсказание в искусстве. Образы фантастики	1ч.
13–14	Художественное мышление в авангарде науки	2ч.
15–16	Художник и ученый. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности	2ч.
	<b>Дар созидания. Практическая функция</b>	<b>10 часов</b>
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1ч.
18	Архитектура исторического города	1ч.
19	Архитектура современного города	1ч.
20	Специфика изображений в <i>полиграфии</i> . Журнальная графика	1ч.
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1ч.
22	Декоративно-прикладное искусство	1ч.
23	Музыка в быту	1ч.
24	Массовые, общедоступные искусства	1ч.
25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки	1ч.
26	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	1ч.
	<b>Искусство и открытие мира для себя</b>	<b>8ч.</b>
27-28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Симметрия и асимметрия в искусстве	2ч.
29–30	Литературные страницы	2ч.
31	Промежуточная итоговая аттестация в форме теста.	1ч.
32–34	Групповая творческая работа. Исследовательский проект «Пушкин – наше всё»	3ч.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34ч.</b>



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Печатные средства обучения

1. *Никитин, Ю. З.* Музыка: книга для учащихся и учителей / Ю. З. Никитин. – М. : Русич, 2000.
2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе/ Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000.
3. *Теория и методика музыкального образования детей/* под ред. Л. В. Школяр. – М. : Флинта : Наука, 1998.
4. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы : метод. пособие с электрон. прил. / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.
5. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки/ Т. А. Затямина. – М. : Глобус, 2008.
6. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002.
7. *Павлоцкая, Н. Э.* История музыкальных инструментов / Н. Э. Павлоцкая. – СПб. : КАРО, 2005.
8. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Владос, 2003.
9. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002.
10. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.
11. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
12. *Музыка* : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
13. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.
14. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.

#### 1. Наглядно-дидактические пособия:

- Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссеров, артистов балета и др.; портреты музыкантов-исполнителей.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной, музыкальной, театральной грамоте.

#### 2. Информационно-коммуникационные средства:

- Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации. – Режим доступа : <http://viki.rdf.ru/>
- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

3. **Технические средства обучения:** музыкальный центр, видеомагнитофон, CD и DVD-проигрыватели, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.

**4. Учебно-практическое оборудование:** музыкальные инструменты (пианино); клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов, музыкальные ударные инструменты; доска с магнитной поверхностью и набор приспособлений для крепления демонстрационного материала.

№ урока	Раздел, тема урока (по программе)	К-во часов.	дата	
			план	факт
<b>Воздействующая сила искусства (16ч.)</b>				
1-3	Искусство и власть.	3	03.09 10.09 17.09	
4-5	Какими средствами воздействует искусство?	2	24.09 01.10	
6-7	Храмовый синтез искусства.	2	08.10 15.10	
8-9	Синтез искусства в театре, кино, на телевидении.	2	22.10 12.11	
10-11	Какие знания дает искусство?.	2	19.11 26.11	
12	Предсказания в искусстве.	1	03.12	
13-14	Художественное мышление в авангарде науки.	2	10.12 17.12	
15-16	Художник и ученый.	2	24.12 25.12	
<b>Дар созидания. Практическая функция. (12ч.)</b>				
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1	14.01	
18	Архитектура исторического города.	1	21.01	
19	Архитектура современного города.	1	28.01	
20	Специфика изображений в полиграфии.	1	04.02	
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	11.02	
22	Декоративно-прикладное искусство.	1	18.02	
23	Музыка в быту..	1	25.02	
24	Массовые общедоступные искусства	1	04.03	
25	Изобразительная природа кино	1	11.03	
26	Музыка в кино.	1	18.03	
27	Особенности киномузыки	1	01.04	
28	Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных хитов	1	08.04	
<b>Искусство и открытие мира для себя. (7ч.)</b>				
29-30	Вопрос себе, как первый шаг к творчеству.	2	15.04 22.04	
31	Литературные страницы.	1	29.04	
32-35	Исследовательский проект: «Пушкин- наше всё»	4	06.05 13.05 10.05 27.05	