

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО



Т.Ф.Лещева

« 30 » 08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы
по УВР



Л.В.Земляная


« 30 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 01-13-186а

от 30 08 2018 г.

Директор школы



Коробейникова Т.В.

« 30 » 08 2018 г.

Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
7 класс

Учитель Кашаев С.В.

с. Родники 2018

МБОУ Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

Рабочая адаптированная программа по музыке

7 класс.

1. Пояснительная записка.

Рабочая адаптированная программа по музыке разработана на основе федерального компонента государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, ООП ООО МБОУ Родниковской СОШ №6, примерной программы по музыке, с учетом авторской программы Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой

В учебном плане МБОУ Родниковской СОШ №6 на изучение учебного предмета в 7 классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Контроль достижения планируемых результатов обучения по учебному предмету «Музыка» будет осуществляться в рамках текущей и промежуточной аттестации обучающихся. Форма промежуточной аттестации тест, будут использованы контрольно – измерительные материалы согласно *Приложения 1*

Коррекционно-развивающие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- развитие слухового восприятия;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядного, слухового образного мышления;
- обогащение словаря;
- корректировать нарушения эмоционально-личностной сферы;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- корректировать индивидуальные пробелы в знаниях, умениях, навыках.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы предпочтительными формами организации учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, интерпретация музыки через рисунок, вокально – хоровое исполнение

- конкурс
- викторина
- концерт
- элементарное музицирование
- индивидуальное и хоровое исполнение песен
- интонационное варьирование мелодий, песен
- двигательная ритмизация
- беседа, рассказ о музыке и впечатлениях и др.

2. Основные требования к знаниям и умениям учащихся

2.3. Учащиеся 7 класса должны знать:

наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка; современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

исполнять вокально-хоровые упражнения;

контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

3. Содержание рабочей программы

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов

музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

7 класс

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми², однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 7-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю.

Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И.

Космачева, ел. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.

II четверть

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского. , «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, ел. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Островского.

«Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть

«Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова.

«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.

«Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

IV четверть

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел. народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

№ урока	Раздел, тема урока (по программе)	К-во часов.	дата	
			план	факт
Связь музыки и литературы (16 часов)				
1	Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре.	1	4 09	
2	Неразделимость слова и музыки в вокальных произведениях	1	4 09	
3	Основные этапы жизни М. Глинки.	1	13 09	
4	Особенности творчества М. Глинки.	1	25 09	
5	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	2 10	
6	Связь музыки и литературы в оперном жанре.	1	9 10	
7	Мелодия - душа музыки.	1	16 10	
8	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	23 10	
9	Связь музыки и литературы в балетном жанре.	1	6 11	
10	Основные этапы жизни П.И. Чайковского	1	13 11	
11	Особенности творчества П.И. Чайковского.	1	20 11	
12	Интонация в речи и в музыке.	1	27 11	
13	Характер мелодии и лад.	1	4 12	
14	Характер мелодии и ритм.	1	11 12	
15	Характер мелодии и тембр.	1	18 12	
16	Общие выразительные средства музыки и литературы.	1	25 12	
Легкая и серьезная музыка (19 часов)				
17	Лёгкое и серьёзное в области искусства	1	5 01	
18	Жанр песни в основе лёгкой музыки.	1	21 01	
19	Жанр песни в основе серьёзной музыки.	1	29 01	
20	Жанр танца в основе лёгкой музыки.	1	5 02	
21	Жанр танца в основе серьёзной музыки.	1	12 02	
22	Что значит современность	1	19 02	
23	Великие наши современники	1	26 02	
24	Н.А.Римский-Корсаков.	1	5 03	
25	Особенности творчества Римского-Корсакова.	1	12 03	
26	Лёгкое и серьёзное в одном образе.	1	19 03	
27	Поп-музыка	1	2 04	
28	Авторская песня.	1	9 04	
29	Народная песня в современной обработке.	1	16 04	
30	Современные музыкальные инструменты.	1	23 04	
31	Гитара.	1	30 04	
32	Ударные инструменты.	1	7 05	
33	Синтезатор.	1	14 05	
34	Любимые мелодии.	1	21 05	
35	Обобщающий урок.	1	28 05	