

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО



Т.Ф.Лещева

« 30 » 08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы  
по УВР



Л.В.Земляная

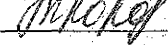
« 30 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 01-13-1460

от 30 08 2018 г.

Директор школы



Коробейникова Т.В.

« 30 » 08 2018 г.

Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
6 класс

Учитель Кацаев С.В.

с. Родники 2018

# МБОУ Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

## Рабочая адаптированная программа по музыке

### 6 класс.

#### 1. Пояснительная записка.

Рабочая адаптированная программа по музыке разработана на основе федерального компонента государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, ООП ООО МБОУ Родниковской СОШ №6, примерной программы по музыке, с учетом авторской программы Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой

В учебном плане МБОУ Родниковской СОШ №6 на изучение учебного предмета в 6 классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Контроль достижения планируемых результатов обучения по учебному предмету «Музыка» будет осуществляться в рамках текущей и промежуточной аттестации обучающихся. Форма промежуточной аттестации тест, будут использованы контрольно – измерительные материалы согласно *Приложения1*

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- развитие слухового восприятия;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядного, слухового образного мышления;
- обогащение словаря;
- корректировать нарушения эмоционально-личностной сферы;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- корректировать индивидуальные пробелы в знаниях, умениях, навыках.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы предпочтительными формами организации учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, интерпретация музыки через рисунок, вокально – хоровое исполнение

- конкурс
- викторина
- концерт
- элементарное музицирование
- индивидуальное и хоровое исполнение песен
- интонационное варьирование мелодий, песен
- двигательная ритмизация
- беседа, рассказ о музыке и впечатлениях и др.

#### **2. Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

##### **2.2. Учащиеся 6 класса должны знать:**

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

### 3.Содержание рабочей программы

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

#### 6 класс

##### Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

##### Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

##### Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

## Музыкальный материал для пения

### I четверть

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

### II четверть

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

### III четверть

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

### IV четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

такля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

№ урока	Раздел, тема урока (по программе)	К-во часов.	дата	
			план	факт
	<b>Жизнь рождает музыку (8 часов)</b>			
1	Связь музыки с жизнью	1	5 09	
2	Основные этапы жизни В. Моцарта.	1	12 09	
3	Широта жизненного содержания музыки В. Моцарта	1	19 09	
4	Основные этапы жизни Л. Бетховена	1	26 09	
5	Связь музыки Л. Бетховена с историческими событиями.	1	3 10	
6	Мир композитора	1	10 10	
7	Стиль композитора.	1	17 10	
8	Через прошлое к настоящему.	1	24 10	
	<b>Воздействие музыки на жизнь человека (8 часов)</b>	1		
9	Сила музыки.	1	7 11	
10	Правда и красота в музыке	1	14 11	
11	Средства музыкальной выразительности.	1	21 11	
12	Роль интонации в музыке.	1	28 11	
13	Интонация изобразительная.	1	5 12	
14	Интонация выразительная.	1	12 12	
15	Творческий путь Э. Грига.	1	19 12	
16	Особенности творчества Э. Грига.	1	26 12	
	<b>Музыка и изобразительное искусство (10 часов)</b>			
17	Художник, поэт, композитор	1	9 01	
18	Звучащие картины.	1	16 01	
19	Живописная музыка.	1	23 01	
20	Застывшая музыка.	1	30 01	
21	Портрет в музыке.	1	6 02	
22	Колокола в музыке и изобразительном искусстве.	1	13 02	
23	Картины природы.	1	20 02	
24	Народные обряды в творчестве композиторов.	1	27 02	
25	Народное искусство	1	6 03	
26	Два лада.	1	13 03	
	<b>Музыка на сцене и в кино (9 часов)</b>			
27	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля.	1	20 03	
28	Роль музыки в изображении героев.	1	27 03	
29	Роль музыки в явлениях и событиях.	1	10 04	
30	Симфонический оркестр.	1	17 04	
31	Духовые деревянные.	1	24 04	
32	Духовые медные.	1	1 05	
33	Ударные.	1	8 05	
34	Струнные.	1	15 05	
35	Обобщающий урок.	1	22 05	