

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО <u>Дзалба И.В.</u> Протокол № <u>1</u> от <u>30.08</u> 2018г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель по УВР <u>Земляная Л.В.</u> от <u>30.08</u> 2018г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ Родниковская СОШ №:6 <u>Т.В. Коробейникова</u> Приказ № <u>01-13-1862</u> от <u>30.08</u> 2018г.</p>
---	---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

предметной области «Филология»

9 класс

Разработала:  
Лещёва Татьяна Фёдоровна,  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

2018-2019 учебный год

## Пояснительная записка

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 9 классе отводится 105 часов. И по календарному плану школы 105 часа - 3 часа в неделю.

Содержание программы учебного курса "Литература" для 9 класса.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
2	Древнерусская литература	3
3	Литература XVIII века.	10
4	Литература XIX века.	54
	Литература первой трети XIX века	37
	Литература второй трети XIX века	7
	Литература последней трети XIX века	10
5	Русская литература XX века.	27
6	Зарубежная литература	7
	Итоговые занятия	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>

## **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

## **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).*

*Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным

фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

*«Юность».* Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«Смерть чиновника».* Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

#### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические

интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

И. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*И воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Дж.Г.Байрон:** личность, судьба, творчество.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Повторение**

Планируемые результаты освоения  
учебного предмета «Литература» в 9 классе

***Личностные***

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

***Регулятивные***

*Ученик научится:*

- Основам прогностирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные***

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

***Познавательные***

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

### ***Предметные результаты:***

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы

филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
  - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
  - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
  - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел Тема урока	Количество часов	Сроки проведения	
			Дата	/факт
1	<i>Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.</i>	1	04.09	
	<b>Древнерусская литература 3 ч.</b>			
2	<i>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.</i>	1	06.09	
3	<i>«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение.</i>	1	07.09	
4	<i>Практическая работа по произведению "Слово о полку Игореве".</i>	1	11.09	
	<b>Русская литература XVIII века - 9 ч.</b>			
5	<i>Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма</i>	1	13.09	
6	<i>М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве...».</i>	1	14.09	
7	<i>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)</i>	1	18.09	
8	<i>Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».</i>	1	19.09.09	
9	<i>Вн. чтен. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».</i>	1	21.09	
10	<i>А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор)</i>	1	25.09	
11	<i>Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».</i>	1	27.09	
12	<i>Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»</i>	1	28.09	
13	<i>Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века</i>	1	02.10	
	<b>Русская литература XIX века — 54 ч. Русская литература первой трети XIX века — 37 ч.</b>			
14	<i>"Золотой век" русской литературы. Понятие о романтизме и реализме.</i>	1	04.10	

	<b>Творчество В.А.Жуковского — 2</b>			
15	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского.	1	05.10	
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	1	09.10	
	<b>Творчество А.С.Грибоедова — 8 ч.</b>			
17 (1)	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1	11.10	
18 (2)	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1	12.10	
19 (3)	Основной конфликт комедии. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	16.10	
20 (4)	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	18.10	
21 (5)	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	1	19.10	
22 (6)	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1	23.10	
23- 24 (7-8)	<b>Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1	25.10	
	<b>Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1	26.10	
	<b>Творчество А.С.Пушкина — 14 ч.</b>			
25 (1)	А.С. Пушкин Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	6.11	
26 (2)	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	8.11	
27 (3)	Любовь как гармония души в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	1	9.11	
28 (4)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	18.11	
29 (5)	<b>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина</b>	1	5.11	
30 (6)	<b>Внеклассное чтение А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.</b>	1	15.11	
31 (7)	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа.	1	20.11	
32 (8)	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	22.11	

33 (9)	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	23.11	
34 (10)	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	27.11	
35 (11)	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	29.11	
36 (12)	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	30.11	
37 (13)	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	4.12	
38 (14)	<b>ВН. чт.</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	6.12	
	<b>Творчество М.Ю.Лермонтова – 12 ч.</b>			
39 (1)	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	7.12	
40 (2)	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк»	1	11.12	
41 (3)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	13.12	
42 (4)	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие.	1	19.12	
43 (5)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе	1	18.12	
44 (6)	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	20.12	
45 (7)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	21.12	
46 (8)	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1	25.12	
47 (9)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	27.12	
48 (10)	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	28.12	
49 (11)	Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1	10.01	
50 (12)	<b>Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»</b>	1	11.01	

	<i>Литература второй трети XIX века. — 7 ч. Творчество Н.В.Гоголя — 7ч.</i>			
51 (1)	<i>Н.В. Гоголь Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя.</i>	1	15.01	
52 (2)	<i>Система образов поэмы «Мертвые души»</i>	1	17.01	
53 (3)	<i>Система образов поэмы «Мертвые души».</i>	1	18.01	
54 (4)	<i>Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»</i>	1	22.01	
55 (5)	<i>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.</i>	1	24.01	
56 (6)	<i>«Мертвые души» - поэма о величии России.</i>	1	25.01	
57 (7)	<i>Поэма в оценках В.Г.Белинского.</i>	1	29.01	
	<i>Литература последней трети XIX века — 10 ч. Из творчества А.Н.Островского — 2 ч.</i>			
58 (1)	<i>А.Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета.</i>	1	31.01	
59 (2)	<i>Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».</i>	1	01.02	
	<i>Ф.М. Достоевский — 4ч.</i>			
60 (3)	<i>Ф.М. Достоевский: Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» .</i>	1	5.02	
61 (4)	<i>Черты внутреннего мира. «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»</i>	1	7.02	
62 (5)	<i>Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».</i>	1	8.02	
63	<i>Внеклассное чтение Л.Н. Толстой «Юность» как часть автобиографической</i>	1	12.02	

(6)	трилогии.			
	<b>А.П.Чехов — 4 ч.</b>			
64 (7)	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	1	14.02	
65 (8)	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	15.02	
66 (9)	Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1	19.02	
67 (10)	Внеклассное чтение Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в.	1	21.02	
	<b>Русская литература XX века — 27 ч.</b>			
	<b>Литература начала века — 11 ч.</b>			
68 (1)	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	22.02	
69 (2)	И.А. Бунин «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	26.02	
70 (3)	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	28.02	
71 (4)	Русская поэзия «Серебряного века».	1	01.03	
72- 73 (5-6)	А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	2	05.03 07.03	
74 (7)	С.А. Есенин: Тема Родины в лирике поэта	1	12.03	
75 (8)	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	14.03	
76- 77 (9- 10)	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	1  1	15.03  19.03	
78 (11)	Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	1	21.03	
	<b>Русская литература XX века (20-60 г.г) 16 ч.</b>			
79	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на	1	22.03	

(1)	современное общество.			
80 (2)	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора	1		
81 (3)	М.И. Цветаева Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	1		
82 (4)	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1		
83 (5)	А.А.Ахматова Трагические интонации в любовной лирике.	1		
84 (6)	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1		
85 (7)	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1		
86 (8)	М.А. Шолохов «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	1		
87 (9)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека.	1		
88 (10)	А.И.Солженицын «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	1		
89 (11)	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы	1		
90 (12)	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1		
91 (13)	А.Т. Твардовский Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.	1		
93 94 95 (14- 15- 16)	«Музыка поэзии» Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов	3		
96 (17)	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1		
Зарубежная литература — 7ч				

97	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла	1		
98	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1		
99- 100	У.Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения.	2		
101	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции.	1		
102	И.В.Гете. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла.	1		
103	Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1		
	<b>Итоговые уроки — 1+1=2 ч</b>			
104	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	1		
105	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ В ФОРМАТЕ ЕГЭ	1		