

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО




Г.А.Кашаева

« 30 » 08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы
по УВР



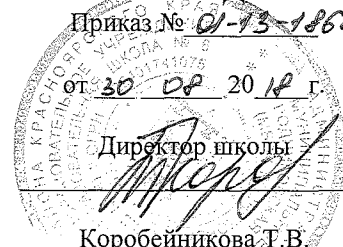
Л.В.Земляная

« 30 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 01-13-186а

от 30 08 2018 г.



Директор школы

Коробейникова Т.В.

« 30 » 08 2018 г.

Рабочая программа
на 2018-2019 учебный год

по предметной области «Искусство»
учебному предмету Музыка
7 класс

Разработчик:
Учитель высшей квалификационной
категории Кашаев С.В.

с. Родники 2018

Рабочая программа по предмету «Музыка» образовательной области «Искусство» для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка 5-7 классы». (М.Просвещение, 2016 год.), с Основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Родниковская средняя общеобразовательная школа № 6 (далее ООП НОО) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 5-7 классов общеобразовательных учреждений.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Музыка» образовательной области «Искусство» составлена в соответствии с количеством часов, указанном в учебном плане школы. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 105 часов: 5 класс-35 часов, 6 класс -35 часов, 7 класс-35 часов

Планируемые результаты изучения учебного предмета «МУЗЫКА»

В ходе реализации программы по музыке формируются

Личностные результаты:

Оценивает свои поступки и поступки окружающих на основе моральных норм.

Придерживается в поведении моральных норм и ценностей

Сохраняет устойчивый интерес к учению.

Выбирает способы преодоления своих образовательных дефицитов

Проявляет интерес к произведениям художественной культуры, к участию в художественной деятельности

Выделяет и эмоционально положительно принимает свою этническую принадлежность, рассказывает о ценностях и традициях своего народа и других этнических групп России

Метапредметные результаты:

Оценивает свой результат по критериям, заданным или определённым совместно со сверстниками, в соответствии с целью

Определяет критерии оценки планируемых результатов (совместно со сверстниками)

Соотносит цель и задачи, корректирует задачи в соответствии с целью (совместно со сверстниками)

Формулирует цели относительно новых учебных задач, исходя анализа условий, способа действий и оценки его выполнения и акцента на результат (под руководством учителя или *самостоятельно*)

Устанавливает причинно-следственные связи и зависимости (отношения, закономерности) на материале соответствующей классу сложности.

Выявляет следствия этих связей

Переводит информацию из одной формы в другую (графическую, символическую, схематическую, текстовую и др.) в сотрудничестве с одноклассниками

Обобщает факты и явления; дает определение понятиям (в сотрудничестве со сверстниками)

Придерживается ролей в совместной деятельности (на основе внешних средств: правил, памяток, сигнальных карточек и т.п.).

Выражает и обосновывает собственную точку зрения, соотнося с разными мнениями других людей.

Дает оценки действиям, мнениям исходя из разных оснований

Сравнивает различные точки, обсуждает их в дискуссии.

Предвидит возможные мнения других людей

Аргументировано высказывает своё мнение относительно услышанного текста, формулирует выводы

Предметные результаты:

- Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)
- 2.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>)
- 3.Началка Инфо (www.nachalka.info)
- 4.Сетевое объединение методистов (<http://som.fio.ru>)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Методические пособия для учителя.

Авторская программа Музыка и искусство 5-9 классы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Просвещение» 2016 год.

Музыка. 5 класс: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.

Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.

Затямина, Т.А. Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.

Курушина, Т.А. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

Осеннева, М.Е. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001

Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

2.Дополнительная литература для учащихся.

Владимиров, В.Н. Музыкальная литература /В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.

Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.

Музыка: большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.

Булучевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.

Агапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей /И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

3.Информационно-коммуникативные средства.

1. Критская Е.Д. Музыка. 5 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа:

<http://www.prosv.ru/metod/mus5/index.htm>

2.Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа:

http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_5kl/index.html

3.Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

4.Наглядные пособия.

1.Портреты композиторов.

2.Альбомы с демонстрационным материалом.

3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

5.Интернет-ресурсы.

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://scool-collection.edu.ru>

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.Литература для учителя.

1.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.

2.Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 5 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.

3.Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

4.Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки, 5 классы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2-е изд. –М.: Просвещение, 2013. – 256 с.

2.Литература для учащихся.

2.Информационно-коммуникативные средства.

1.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс» - (CD mp3)

3.Интернет-ресурсы.

1.Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>

4.Наглядные пособия.

1.Портреты композиторов.

2.Альбомы с демонстрационным материалом.

5.Технические средства обучения.

1.Музыкальные инструменты.(баян, флейта, звукарлик, трещётки, ложки, маракасы, и тд.)

- 2.Магнитная доска.
- 3.Персональный компьютер.
- 4.Электронная интерактивная доска.
- 5.Мульти-проектор.
6. Презентации.(Три музыкальные основы, Чайковский Детский альбом, Музыкальная табакерка.)
7. Видеотека.(Чайковский «Щелкунчик», С. Прокофьев Петя и волк»)
- 8.Фонотека.(Детское караоке)

Список использованной литературы

- 1.В Григорович Великие музыканты западной Европы
2. Г. Сергеева Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.
3. И. Олинская, Д. Ухов. Справочник-песенник.

№ урока	Раздел, тема урока (по программе)	К-во часов.	дата	
			план	факт
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (1-е полугодие) (17 часов)				
1	Классика и современность	1	06.09	06.09
2	В музыкальном театре. Опера	1	13.09	13.09
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	20.09	20.09
4	Опера А. П.Бородина «Князь Игорь»	1	27.09	27.09
5	Драматургия оперы	1	04.10	04.10
6	В музыкальном театре. Балет.	1	11.10	11.10
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1	18.10	18.10
8	Драматургия балета.	1	25.10	25.10
9	Героическая тема в русской музыке	1	02.11	02.11
10	В музыкальном театре. «Мой народ американцы».	1	15.11	15.11
11	«Порги и Бес» первая американская национальная опера.	1	22.11	22.11
12	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1	29.11	29.11
13	Драматургия оперы	1	06.12	06.12
14	Балет Р.К. Щедрина «Кармен сюита»	1	13.12	13.12
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	20.12	20.12
16	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос-супер-звезда»	1	27.12	27.12
17	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	10.01	10.01
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (11-полугодие) (18 часов)				
18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	17.01	17.01
19	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	24.01	24.01
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	31.01	31.01
21	Камерная инструментальная, музыка: этюд	1	07.02	07.02
22	Транскрипция	1	14.02	14.02
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	21.02	21.02
24	Соната	1	28.02	28.02
25	Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, С.Прокофьева В.Моцарта	1	07.03	07.03
26	Симфоническая музыка	1	14.03	14.03
27	Строение симфонического произведения	1	21.03	21.03
28	Симфония в творчестве зарубежных композиторов	1		
29	Симфония в творчестве русских композиторов	1		
30	Мир музыкальных образов симфонической музыки.	1		
31	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1		
32	Инструментальный концерт	1		
33	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1		
34	Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит»	1		
35	Урок-концерт (пение по выбору уч-ся)	1		

Содержание и планируемые результаты освоения программы по музыке в 7 классе

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
<p>Музыка, как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</p>	<p>Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».(2ч.) Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы...» «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</p> <p>Совершенствовать умение и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модифика-</p>	<p><i>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</i> <i>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</i></p> <p><i>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живых описных произведений.</i></p> <p><i>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей со-ло, в ансамбле, хоре, оркестре.</i></p>
		<p>Размышлять о модифика-</p>	

сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах. *Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов. *Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра.* Из телевизи-

ции жанров в современной музыке.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны

	<p>онного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. <i>Небо в глазах</i>. С. Смирнов, слова В. Смирнова. <i>Рассвет-чародей</i>. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так</i>. Слова и музыка Г. Васильева и А. Ивашенко. <i>Синие сугробы</i>. Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога</i>. С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Тшь</i>.ы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».</p> <p>Слова и музыка А. Загота. <i>Наполним музыкой сердца</i>. Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память</i> -М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	<p>и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p> <p>Организовать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.</p> <p>Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений).</p>	
<p>Музыкальный обряд и музыкальная драматургия.</p>	<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p>

<p>Музыка, как вид искусства</p>	<p>Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p>	<p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>Музыка в современном мире: традиции и инновации.</p>	<p>Музыка народов мира.</p> <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Исследовательский проект (вне сетки часов).</p> <p>Пусть музыка звучит!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Со-поставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь дает</p>	<p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собст-</p>	<p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных</p>

для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Концерто грассо» Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано

А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1.

В. Калинин. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рассодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

венное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое многообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.

Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений).

отечественных и зарубежных исполнителей.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева. *Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихарева

--	--