

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

Кашаев С.В.

Г.А.Кашаева

«30» 08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы
по УВР

Л.В.Земляная

Л.В.Земляная

«30» 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 01-13-186 а

от 30 08 2018 г.



Директор школы

Коробейникова Т.В.

«30» 08 2018 г.

Рабочая программа
на 2018-2019 учебный год

по предметной области «Искусство»
учебному предмету Музыка
6 класс

Разработчик:
Учитель высшей квалификационной
категории Кашаев С.В.

с. Родники 2018

Рабочая программа по предмету «Музыка» образовательной области «Искусство» для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка 5-7 классы». (М.Просвещение, 2016 год.), с Основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Родниковская средняя общеобразовательная школа № 6 (далее ООП НОО) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 5-7 классов общеобразовательных учреждений.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Музыка» образовательной области «Искусство» составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане школы. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 105 часов: 5 класс-35 часов, 6 класс -35 часов, 7 класс-35 часов

Планируемые результаты изучения учебного предмета «МУЗЫКА»

В ходе реализации программы по музыке формируются

Личностные результаты: Л

Оценивает свои поступки и поступки окружающих на основе моральных норм.

Решает моральные дилеммы на основе учёта позиций партнёров в общении, их мотивов и чувств

Сохраняет устойчивый интерес к учению, в т.ч. на основе внешней мотивации.

Выделяет свои образовательные дефициты

Проявляет интерес к произведениям художественной культуры, к участию в

художественной деятельности

Выделяет и эмоционально положительно принимает свою этническую идентичность, рассказывает о традициях своего народа и *других этнических групп России*

Проявляет интерес к произведениям художественной культуры, к участию в художественной деятельности

Метапредметные результаты: К Р П

Осуществляет взаимный контроль, коррекцию, оценку действий партнёров, оказывает необходимую помощь (под руководством учителя и на основе внешних средств: памяток, алгоритмов и т.п.).

Описывает возможный результат и выбирает из предложенных вариантов путь достижения цели.

Составляет план достижения цели, решения проблемы, учитывая (под руководством учителя) условия и средства.

Осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.

Оценивает действия партнера на основе заданных критериев.

Контролирует и корректирует действия партнера на основе совместно определенных критериев

Оценивает продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью

Определяет критерии оценки планируемых результатов (под руководством учителя)

. Устанавливает причинно-следственные связи и зависимости (отношения, закономерности) на материале соответствующей классу сложности

Формулирует частные цели по усвоению готовых знаний и действий с ориентацией на процесс (под руководством учителя или *самостоятельно*).

Высказывает своё мнение относительно услышанного текста, коллективно формулирует вывод

Переводит информацию из одной формы в другую (графическую, символическую, схематическую, текстовую и др.) под руководством учителя

Выделяет существенные и несущественные признаки объектов, сравнивает и классифицирует по заданным и самостоятельно выбранным критериям, устанавливает аналогии (на материале соответствующей классу сложности)

Предметные результаты:

- Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во

взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)
- 2.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>)
- 3.Началка Инфо (www.nachalka.info)
- 4.Сетевое объединение методистов (<http://som.fio.ru>)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Методические пособия для учителя.

Авторская программа Музыка и искусство 5-9 классы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Просвещение» 2016 год.

Музыка. 5 класс: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.

Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.

Затямина, Т.А. Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.

Курушина, Т.А. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

Осеннева, М.Е. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001

Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

2.Дополнительная литература для учащихся.

Владимиров, В.Н. Музыкальная литература /В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.

Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.

Музыка: большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.

Булучевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.

Агапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей /И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Критская Е.Д. Музыка. 5 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/metod/mus5/index.htm>
2. Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_5kl/index.html
3. Видеofilмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

4. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

5. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://scool-collection.edu.ru>
2. Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Литература для учителя.

1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
2. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 5 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
3. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.
4. Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки, 5 классы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2-е изд. –М.: Просвещение, 2013. – 256 с.

2. Литература для учащихся.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс» - (CD mp3)

3. Интернет-ресурсы.

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>

4. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.

5. Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты. (баян, флейта, звукарлик, трещётки, ложки, маракасы, и тд.)
2. Магнитная доска.
3. Персональный компьютер.
4. Электронная интерактивная доска.
5. Мульти-проектор.
6. Презентации. (Три музыкальные основы, Чайковский Детский альбом, Музыкальная табакерка.)
7. Видеотека. (Чайковский «Щелкунчик», С. Прокофьев Петя и волк»)
8. Фонотека. (Детское караоке)

Список использованной литературы

1. В Григорович Великие музыканты западной Европы
2. Г. Сергеева Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.
3. И. Олинская, Д. Ухов. Справочник-песенник.

№ урока	Раздел, тема урока (по программе)	К-во часов.	дата	
			план	факт
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (1-е полугодие) (17 часов)			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	06.05	06.09
2	Мир чарующих звуков. Песня-романс.	1	13.09	13.09
3	Два музыкальных посвящения.	1	20.09	20.09
4	Портрет в музыке и живописи	1	27.09	27.09
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	04.10	04.10
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	11.10	11.10
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	18.10	18.10
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	25.10	25.10
9	Мир старинной песни	1	08.11	08.11
10	Народное искусство Древней Руси	1	15.11	15.11
11	Русская духовная музыка	1	22.11	22.11
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	29.11	29.11
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	06.12	06.12
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	13.12	13.12
15	Образы скорби и печали.	1	20.12	20.12
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	27.12	27.12
17	Джаз - искусство XX века	1	10.01	10.01
	Мир образов симфонической и камерной музыки (1-е полугодие) (18 часов)			
18	Вечные темы искусства и жизни	1	17.01	17.01
19	Инструментальная баллада.	1	24.01	24.01
20	Ночной пейзаж.	1	31.01	31.01
21	Инструментальный концерт	1	07.02	07.02
22	Космический пейзаж	1	14.02	14.02
23	Образы симфонической музыки.	1	21.02	21.02
24	Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина.	1	28.02	28.02
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	07.03	07.03
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1	14.03	14.03
27	Программная увертюра Л. Ван Бетховена «Эгмонт»	1	21.03	21.03
28	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1		
29	Мир музыкального театра	1		
30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна.	1		
31	Рок-опера «Орфей и Эвридика» К Глюка.	1		
32	Образы киномузыки	1		
33	Музыка в отечественном кино.	1		
34	Исследовательский проект. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	1		
35	Урок-концерт (пение по выбору уч-ся)	1		

Содержание и планируемые результаты освоения программы по музыке в 6 классе

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета.	
		Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
Музыка, как вид искусства	<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье» ' «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мре сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство Картинная галерея.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов(1ч)</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p><i>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</i></p> <p><i>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</i></p>

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Образы песен зарубежных композиторов.

Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти.

Образы русской народной и духовной музыки.

Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater*». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки

Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живых описных произведений.

Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей сольно, в ансамбле, хоре, оркестре.

		музыки на элементарных и электронных инструментах.	
Музыка в современном мире: традиции и инновации.	<p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.</p> <p>Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая- обработка.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти.</i></p> <p>Музыкальный материал <i>Красный сарафан.</i> А. Варламов, слова Н. Цыганова. <i>Гори, гори, моя звезда.</i> П. Булахов, слова В. Чувевского. <i>Калитка.</i> А. Обухов, слова А. Будищева. <i>Колокольчик.</i> А. Гурилев, слова И. Макарова. <i>Я помню чудное мгновенье.</i> М. Глинка, слова А.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p>

Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо*. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. *Матушка, что во поле пыльно*. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка*. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова. *Жаворонок*. М. Глинка - М. Балакирев. *Серенада*. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Фореллен-квинтет (4-я часть)*. Ф. Шуберт. *Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. *Во кузнице*. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. *Не отвержи мене во время старости*. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. *Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Позвонки*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

Выполнять задания из творческой тетради.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

«Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна*. Слова народные; *Осень*. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагмент-царт).

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн. *Из штгвт тов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. *Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа*. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого. *Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. *Атланты; Снег*. Слова и музыка А. Городницкого. *Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича. *Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой. *Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой. *Сережка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник*. В. Шаинский, слова И. Морозова.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк*. Блюз и др. *Любимый мой*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. *Любовь вошла*.

	<p>Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван</i>. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).</p> <p><i>Колыбельная Клары</i>. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.</p> <p>-<i>Старый рояль</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. <i>Огромное небо</i>. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского</p>		
Музыка, как вид искусства	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (ва-</p>	<p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>

риативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка

	серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке		
Музыка в современном мире: традиции и инновации.	<p>Музыкальный материал</p> <p><i>Прелюдия № 24; Баллада № 1</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. П. Чайковский. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</p> <p><i>Баллада о гитаре и трубе</i>. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.</p> <p><i>Времена года</i>. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. <i>Итальянский концерт</i> (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.</p> <p><i>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)</i>. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Ажвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.</p> <p><i>Прелюдии</i> для фортепиано. М. Чюрленис.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</i> (фрагменты). Г. Свиридов. <i>Побудь со мной</i>. Н. Зубов, слова NN. <i>Вот мчится тройка удалая</i>. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.</p> <p><i>Симфония № 4</i> (2-я часть). П. Чайковский. <i>Симфония № 2 («Богатырская»)</i> (1-я часть). А. Бородин. <i>Симфония № 3 («Героическая»)</i> (4-я часть). Л. Бетховен. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</i>. М. Глинка.</p> <p><i>Ave, verum</i>. В.-А. Моцарт. <i>Моцартиана</i>. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.</p> <p><i>Эгмонт</i>. Увертюра. Л. Бетховен. <i>Скорь и радость</i>. Канон. Л. Бетховен.</p> <p><i>Ромео и Джульетта</i>. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Ромео и Джульетта</i>. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Ромео и Джульетта</i>. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.</p> <p><i>Вестсайдская история</i>. Мюзикл (фрагменты).</p>	<p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов в</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	<p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>

Л. Берн-стайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю.
Димитрина.

Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. *Мгновения*. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс*. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. *Родного неба милый свет*. Е. Голубева, слова В. Жуковского. *Моя звезда*. А. Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху*. Слова и музыка А. Дольского. *Осенний бал*. Слова и музыка Л. Марченко. *Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)