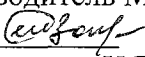




<p>«Рассмотрено на заседании МО» Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 201<u>8</u>г Руководитель МО  И.В. Дзалба</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ Родниковская СОШ №6  Л.В. Земляная «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>18</u>года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ Родниковской СОШ №6  Т.В. Коробейникова Приказ № <u>13-1882</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>18</u>года</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»
предметной области «Филология»

6 класс

Рабочую программу составила:
Лещёва Татьяна Фёдоровна,
учитель первой
квалификационной категории

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник», вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. *«Чудесный доктор»* как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин.

«Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

К. Кулиев.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** **Геродот.** **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Раздел	Дата проведения	
	Тема урока	План	факт
	ВВЕДЕНИЕ (1 час)		
1	Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.	3	
	МИФЫ НАРОДОВ МИРА (8 часов)		
2	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	4	
3	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	6	
4	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».	7	
5	Вн. чт. Народные легенды Красноярского края, собранные местными краеведами в начале XX века	10	
6	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.	11	
7	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	13	
8	Мифы древних славян. Народный миф о солнце.	14	
9	Мифы Красноярского края. «Домовой-доможил», «Домовой-дворовой», «Леший», «Водяной».	17	
	УНТ (7 часов)		
10	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Колядки. Масленичные песни.	18	
11	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Весенние песни. Летние песни.	20	
12	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	21	

	Осенние песни.		
13	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок.	24	
14	Устное народное творчество. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	25	
15	Развитие речи. Урок-«посиделки». Русский фольклор.	27	
16	Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	28	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)			
17	Русские летописи. Происхождение летописи на Руси. Роль монастырей в развитии летописания.	1.10	
18	«Повесть временных лет» «Сказание о Кожемяке».	2.10	
19	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	4.10	
20	Внеклассное чтение. Предание о возникновении Свято-Успенского мужского монастыря	5.10	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)			
21	Русские басни. И.И. Хемницер. Слово о баснописце. «Лев, учредивший совет». Осуждение неразумной государственной деятельности.	8.10	
22	И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	9.10	
23	Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	11.10	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА			
И.А.КРЫЛОВ(4 часа)			
24	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	12.10	
25	И.А.Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	15.10	

26	И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	16.10	
27	Конкурс инсценированной басни по творчеству Крылова.	18.10	
	А.С.ПУШКИН (16 часов)		
28	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	19.10	
29	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека.	22.10	
30	Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.	23.10	
31	Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	25.10	
32	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике поэта.	26.10	
33	Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути.	6.11	
34	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	8.11	
35	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Глава I.	9.11	
36	Суд и его последствия. Главы II-III. Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом. Главы IV-V.	12.11	
37	Конфликт Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	13.11	
38	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. Главы VI-VII	15.11	
39	Появление учителя. Глава VIII. Обед в Покровском. Ночь после праздника. Главы IX-X.	16.11	
40	Как Дубровский стал Дефоржем. Романтическая история любви	19.11	

	В.Дубровского и Маши Трое-куровой. Авторское отношение к героям.		
41	Два мальчика. Глава XVII. Развязка романа «Дубровский». Главы XVIII-XIX.	20.11	
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	22.11	
43	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	23.11	
	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ(8 часов)		
44	М.Ю.Лермонтов. Детские годы М. Ю. Лермонтова и отражение противоречивых впечатлений в стихотворении «Ужасная судьба отца и сына».	16.11	
45	Анализ стихотворения «Парус». Жажда борьбы и свободы как основной мотив стихотворения.	27.11	
46	«Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	29.11	
47	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок».	30.11	
48	Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения. «На севере диком...»	3.12	
49	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	4.12	
50	Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.	6.12	
51	Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова.	7.12	
	И.С.ТУРГЕНЕВ (4 часа)		
52	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	10.12	
53	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	11.12	

54	Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	13.12	
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Тургенева на тему «Речевая характеристика героя рассказа».	14.12	
	Н.В.ГОГОЛЬ (6 часов)		
56	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». Пейзаж рожд. ночи.	14.12	
57	Картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством».	18.12	
58	Приключения кузнеца Вакулы в поисках черевичек. Образы Вакулы и Оксаны.	20.12	
59	Реальное и фантастическое в повести. Средства создания комического и роль фольклорных элементов в повести.	21.12	
60	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	24.12	
61	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести Гоголя «Ночь перед Рождеством».	25.12	
	Ф.И.ТЮТЧЕВ (3 часа)		
62	Ф.И.Тютчев. «Листья». Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева.	27.12	
63	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	28.12	
64	Развитие речи. Обучение анализу стихотворения.	29.12	
	А.А.ФЕТ (4 часа)		
65	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного.	10.01	
66	«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты.	11.01	
67	Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	14.01	

ит. лет.

68	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	15.01	
	Н.А.НЕКРАСОВ (5 часов)		
69	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога».	16.01	
70	Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя	18.01	
71	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	21.01	
72	Н.А.Некрасов. Поэма «Коробейники».	22.01	
73	Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	24.01	
	Н.С.ЛЕСКОВ (4 часа)		
74	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Особенности сказа.	25.01	
75	«Ужасный секрет» тульских мастеров.	30.01	
76	Судьба Левши.	31.01	
77	Внеклассное чтение. Н. С. Лесков «Человек на часах	31.01	
	А.П.ЧЕХОВ (3 часа)		
78	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Лошадиная фамилия»	01.02	
79	А.П.Чехов. «Пересолил».	04.02	
80	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	05.02	
	РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (2 часа)		
81	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	07.02	
82	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	08.02	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (15 часов: 13+2)		

83	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	11.02	
84	А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Глава из феерии.	12.02	
85	«Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.		
86	Внеклассное чтение. А.С. Грин «Алые паруса». Главные герои книги. Авторская позиция.	11.02	
87	М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Особенности жанра	13.02	
88	«Кладовая солнца». Человек в окружающем мире. «Что есть правда». Трудный путь человека к правде жизни.	18.02	
89	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	19.02	
90	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	21.02	
91	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	22.02	
92	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	25.02	
93	Подготовка к сочинению по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	26.02	
94	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	28.02	
95	Внеклассное чтение. Рассказы Пришвина о природе.	01.03	
96	Внеклассное чтение. Человек и природа в творчестве писателей – красноярцев. Рассказы.	04.03	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (16 часов)		
97	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»	05.03	
98	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Н.К. Рыленков. «Бой	07.03	

	шел всю ночь». Д.С. Самойлов. «Сороковые»		
99	Внеклассное чтение. А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	11.08	
100	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в годы после Гражданской войны. Самобытность героев рассказа	12.08	
101	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	14.08	
102	Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	15.08	
103	Внеклассное чтение. Мир детства в творчестве писателей-костромичей. В.И.Шапошников. «Колька».	18.08	
104	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Чтение рассказа «Уроки французского»	19.08	
105	Герой рассказа и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени.	21.08	
106	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	22.08	
107	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».		
108	Внеклассное чтение. Жизнь костромского села в послевоенные годы. М.Ф. «Гороховый кисель с теплым льняным маслом».		
109	Внеклассное чтение. Костромские писатели о подростках. Л.Воробьев. «Деревянные винтовки».		
110	Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.		
111	«Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные проблемы, поставленные в рассказе. Юмор в рассказе.		
112	Контрольная работа или тестирование по творчеству Н.А.Некрасова, Н.С.		

129	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.		
130	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Чтение текста.		
131	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле «Маттео Фальконе».		
132	Романтизм и реализм в произведении.		
133	Внеклассное чтение. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».		
134	Внеклассное чтение. Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.		
135	Внеклассное чтение. Том и Гек: общность и различие.		
136	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
137	Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.		
Повторение и обобщение изученного в 6 классе (3 часа)			
138	Развитие речи. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».		
139	Защита проекта «Портрет любимого литературного героя»		
140	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ТЕСТ)	По графику	