

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г. <u>Лещева Т.Ф.</u>	«Согласовано» Зам. по УВР <u>Земляная Л.В.</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г.	«Утверждено» Директор школы <u>Коробейникова Т.В.</u> Приказ № <u>01-13-186а</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г.
---	--	--

Рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
6 класс

Разработала программу:  
Бушаева Т.А.

2018-2019 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС, на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, авторской программы Т.Я.Шпикаловой (Москва, «Просвещение», 2014), утвержденной Министерством образования и науки РФ и основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Родниковской СОШ №6.

На изучение учебного предмета «изобразительное искусство» образовательной области «Искусство» в 6 классе отводится по 1 часу в неделю. Программа рассчитана на 35 часов.

Изучение «изобразительного искусства» способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Содержание и предметные планируемые результаты освоения программы по предмету

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения.	
		Научится	Получит возможность научиться
<b>Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как</b>	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре;	• основам реализации проектно-исследовательской	• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения

<p><b>вечная тема искусства.</b> <b>8 часов.</b></p>	<p>Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</li> <li>•давать определение понятиям;</li> <li>•устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>•осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>•объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</li> <li>•ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой</li> </ul>	<p>и эксперимента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;</li> <li>• использовать догадку, озарение, интуицию;</li> <li>• использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность; целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;</li> <li>• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в</li> </ul>
<p><b>Раздел 2.</b> <b>Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 8 часов.</b></p>	<p>Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.</p>		
<p><b>Раздел 3.</b></p>	<p>Архитектура Древней Руси.</p>		

<p><b>Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.</b></p>	<p>Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.</p>	<p>проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</li> <li>• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li> <li>• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</li> <li>• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;</li> </ul>	<p>художественном образе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</li> <li>• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников</li> </ul>
<p><b>Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.</b></p>	<p>Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</li> <li>• осознавать важность</li> </ul>	

<p><b>10 часов.</b></p>	<p>средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.</p>	<p>сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>•понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;</li> <li>•создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию,</li> </ul>	
-------------------------	---	--	--

--	--



)  
форму, ритм, линию, цвет,  
объём, фактуру;

- использовать  
декоративные элементы,  
геометрические,  
растительные узоры для  
украшения изделий и  
предметов быта, ритм и  
стилизацию форм для  
создания орнамента;
- передавать в собственной  
художественно-творческой  
деятельности специфику  
стилистики произведений  
народных художественных  
промыслов в России (с  
учётом местных условий).
- различать виды  
изобразительного искусства  
(рисунок, живопись,  
скульптура,  
художественное  
конструирование и дизайн,  
декоративно-прикладное  
искусство);
- различать виды  
декоративно-прикладных

		искусств, понимать их специфику; •определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;	
--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование по предмету

№	Тема занятия	Дата
1	Осенний букет в натюрморте живописцев	07.11
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	14.11
3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	14.11
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса	21.11
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	28.11
6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	05.12
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	12.12
8	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	19.12
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции	06.01
10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	13.01
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	20.01
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	
13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре	27.01
15	Новый год шагает по планете	

16	Новый год шагает по планете	23.12
17	Каменные стражи России (12-17 века)	15.01
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы	22.01
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	29.01
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	05.02
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	12.02
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-начало 20 века	19.02
23	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины	28.02
24	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины	05.03
25	«Возьмемся за руки, друзья ...» Разноликий хоровод. Творческая сила самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.	12.03
26	«Возьмемся за руки, друзья ...» Разноликий хоровод. Творческая сила самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.	19.03
27	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	
28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	
29	Живая зыбь	
30	Живая зыбь	
31	Как мир хорош в своей красе нежданной ...	
32	Тестовая работа в рамках промежуточной аттестации	
33	Земля пробуждается	
34	Земля пробуждается	
35	Итоговая выставка за год	

### Список литературы

- Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2013
- *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.
- Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012