

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО



Г.А.Кашаева

« 30 » 08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы  
по УВР



Л.В.Земляная

« 30 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

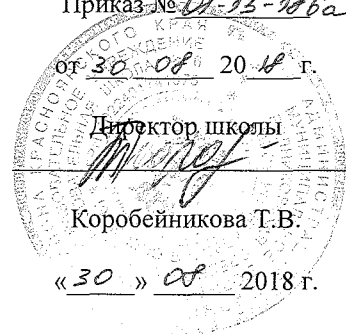
Приказ № 01-13-186а

от 30 08 2018 г.

Директор школы

Коробейникова Т.В.

« 30 » 08 2018 г.



## Рабочая программа на 2018-2019 учебный год

по предметной области «Искусство»  
учебному предмету Музыка  
5 класс

Разработчик:  
Учитель высшей квалификационной  
категории Кашаев С.В.

Рабочая программа по предмету «Музыка» образовательной области «Искусство» для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка 5-7 классы». ( М.Просвещение, 2016 год.), с Основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Родниковская средняя общеобразовательная школа № 6 (далее ООП НОО) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 5-7 классов общеобразовательных учреждений.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Музыка» образовательной области «Искусство» составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане школы. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 105 часов: 5 класс-35 часов, 6 класс -35 часов, 7 класс-35 часов

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «МУЗЫКА»**

В ходе реализации программы по музыке формируются

#### **Личностные результаты: Л**

Называет и характеризует символику (герб, флаг, гимн) и праздники России; Оценивает свои поступки и поступки окружающих *на основе моральных норм.*

*Решает моральные дилеммы на основе учёта позиций партнёров в общении, их мотивов и чувств*

*Сохраняет устойчивый интерес к учению, в т.ч. на основе внешней мотивации.*

*Выделяет свои образовательные дефициты*

Выделяет и эмоционально положительно принимает свою этническую идентичность, рассказывает о традициях своего народа *и других этнических групп России*

Проявляет интерес к произведениям художественной культуры, к участию в художественной деятельности

### **Метапредметные результаты: К Р П**

Формулирует частные цели по усвоению готовых знаний и действий с ориентацией на процесс (под руководством учителя или *самостоятельно*)

Описывает возможный результат и выбирает из предложенных вариантов путь достижения цели.

Составляет план достижения цели, решения проблемы, учитывая (под руководством учителя) условия и средства.

Оценивает учебный результат, следуя установленным критериям.

Сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников

. Устанавливает причинно-следственные связи и зависимости (отношения, закономерности) на материале соответствующей классу сложности:

Читает информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

Высказывает своё мнение относительно услышанного текста, коллективно формулирует вывод

### **Предметные результаты:**

- Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)
- 2.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>)
- 3.Началка Инфо ([www.nachalka.info](http://www.nachalka.info))
- 4.Сетевое объединение методистов (<http://som.fio.ru>)

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1.Методические пособия для учителя.

Авторская программа Музыка и искусство 5-9 классы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Просвещение» 2016 год.

- Музыка. 5 класс: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.*
- Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.*
- Затямина, Т.А. Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.*
- Курушина, Т.А. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.*
- Осеннева, М.Е. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001*
- Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.*

### 2.Дополнительная литература для учащихся.

- Владимиров, В.Н. Музыкальная литература /В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.*
- Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.*
- Музыка: большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.*
- Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.*
- Булучевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.*
- Агапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей /И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.*

### 3.Информационно-коммуникативные средства.

1. Критская Е.Д. Музыка. 5 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/metod/mus5/index.htm>
- 2.Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа:

[http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya\\_muzika\\_5kl/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_5kl/index.html)

3.Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

#### **4.Наглядные пособия.**

1.Портреты композиторов.

2.Альбомы с демонстрационным материалом.

3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### **5.Интернет-ресурсы.**

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://scool-collection.edu.ru>

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **1.Литература для учителя.**

1.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.

2.Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 5 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.

3.Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

4.Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки, 5 классы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2-е изд. –М.: Просвещение, 2013. – 256 с.

2.Литература для учащихся.

#### **2.Информационно-коммуникативные средства.**

1.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс» - (CD mp3)

#### **3.Интернет-ресурсы.**

1.Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>

#### **4.Наглядные пособия.**

1.Портреты композиторов.

2.Альбомы с демонстрационным материалом.

#### **5.Технические средства обучения.**

1.Музыкальные инструменты.(баян, флейта, звукарлик, трещётки, ложки, маракасы, и тд.)

2.Магнитная доска.

3.Персональный компьютер.

4.Электронная интерактивная доска.

5.Мульти-проектор.

6. Презентации.(Три музыкальные основы, Чайковский Детский альбом, Музыкальная табакерка.)

7. Видеотека.( Чайковский «Щелкунчик», С. Прокофьев Петя и волк»)

8.Фонотека.( Детское караоке)

**Список использованной литературы**

1.В Григорович Великие музыканты западной Европы

2. Г. Сергеева Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.

3. И. Олинская, Д. Ухов. Справочник-песенник.

№ урока	Раздел, тема урока (по программе)	К-во часов.	дата	
			план	факт
<b>Раздел 1 «Музыка и литература» 17 часов.</b>				
1	Что роднит музыку с литературой	1	06.09	06.09
2	Вокальная музыка: «Россия, Россия, нет слова красивой...»	1	13.09	13.09
3	Вокальная музыка: «Песня русская в березах...»	1	20.09	20.09
4	Вокальная музыка: «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	27.09	27.09
5	Фольклор в музыке русских композиторов: «Стучит, гремит Кикимора...»	1	04.10	04.10
6	Фольклор в музыке русских композиторов: «Что за прелесть эти сказки...»	1	11.10	11.10
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	18.10	18.10
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	25.10	25.10
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Хоровая симфония.	1	08.11	08.11
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Скажи откуда ты приходишь, красота?»	1	15.11	15.11
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере»: «гармонии задумчивый поэт»	1	22.11	22.11
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь!..»	1	29.11	29.11
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	06.12	06.12
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	13.12	13.12
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	20.12	20.12
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	27.12	27.12
17	Мир композитора.	1	10.01	10.01
<b>Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство» 18 часов</b>				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	17.01	17.01
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	24.01	24.01
20	«Звать через прошлое к настоящему» Опера «Александр Невский» С.С.Прокофьев.	1	31.01	31.01
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. С.В. Рахманинов	1	07.02	07.02
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ф. Шуберт	1	14.02	14.02
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	21.02	21.02
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	28.02	28.02
25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	07.03	07.03
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	14.03	14.03
27	Застывшая музыка. В.Кикта. Концертная симфония.	1	21.03	21.03
28	Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах, П.И. Чайковский.	1		
29	Импрессионизм в музыке и живописи	1		
30	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1		



31	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1		
32	Мир композитора.	1		
33	Исследовательский проект.	2		
34	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...» «О подвигах, о доблести, о славе...» «Небесное и земное в звуках и в красках.» Исследовательский проект. (Исполнительский) Исполнение песен на выбор учащихся.			
35	С веком наравне. Обобщающий урок. Исполнение песен на выбор.	1		

**Содержание и планируемые результаты освоения программы по музыке в 5 классе**

Раздел/ подразделы	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета.	
		Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
<b>«Музыка и литература»/ Музыка, как вид искусства.</b>	<b>Что роднит музыку с литературой.</b> Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>	<p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров.</p>
<b>/Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</b>	<p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p>	<p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>	<p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей сольно, в ансамбле, хоре, оркестре.</p>

	<p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...□</p> <p><b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b></p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл.</p>	<p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>	
<p><b>/Музыка в современном мире: традиции и инновации.</b></p>	<p><b>Мир композитора.</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.</p> <p>Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).</p> <p>Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.</p> <p>Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>	<p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</b></p>

		<p>электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений</p>	
<p><u>«Музыка и изобразительное искусство» / Музыка, как вид искусства.</u></p>	<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b>  <b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p><b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p>	<p><i><b>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества</b></i></p> <p><i><b>Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</b></i></p>
	<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской</p>	<p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-</p>	<p><i><b>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</b></i></p>

	<p>песенности.</p> <p><b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...</p> <p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p>	<p>образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно : подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.)</p>	<p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p>/Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p>	<p><b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира.</p> <p><b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саpella. Солист. Орган.</i></p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p> <p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.</p> <p>Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.</p>	<p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p>	<p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

**Раскрываются следующие содержательные линии:**  
Органная музыка. Хор а capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов

***Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.*

***Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.*