

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>ав.</u> 2018г. <u>Лещева Т.Ф.</u>	«Согласовано» Зам. по УВР <u>Земляная Л.В.</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г.	«Утверждено» Директор школы <u>Коробейникова Т.В.</u> Приказ № <u>01-13-186 а</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г.
--	--	---

Рабочая программа

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

5 класс

Разработала программу:  
Бушаева Т.А.

2018-2019 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС, на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, авторской программы Т.Я.Шпикаловой (Москва, «Просвещение», 2014), утвержденной Министерством образования и науки РФ и основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Родниковской СОШ №6.

На изучение учебного предмета «изобразительное искусство» образовательной области «Искусство» в 5 классе отводится по 1 часу в неделю. Программа рассчитана на 35 часов.

Изучение «изобразительного искусства» способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

### **Личностные результаты:**

- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;-воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать , контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовитым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### Содержание и предметные планируемые результаты освоения программы по предмету

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения.	
		Научится	Получит возможность научиться
<b>Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве 9 часов.</b>	<p>Виды живописи (станковая, монументальная декоративная)</p> <p>Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике.</p> <p>Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения).</p> <p>Формат и композиция. Ритм</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать значение древних корней народного искусства;</li> <li>• понимать связь времён в народном искусстве;</li> <li>• понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;</li> <li>• понимать особенности народного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;</li> <li>• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в</li> </ul>

	<p>пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.</p> <p><b>Опыт творческой деятельности.</b> Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.</p>
<p><b>Раздел 2. Живая старина.</b></p> <p><b>Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в</b></p>	<p>Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник</p>

<p>(крестьянского) искусства России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать годовые народные календарные праздники (Масленица, Троица), классическую оперу, положительных героев былин и сказок народов России и мира.</li> <li>• представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.</li> <li>• отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне)</li> <li>• создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение</li> </ul>	<p>соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</li> <li>• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</li> <li>• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</li> <li>• самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное</li> </ul>
--	--

<p><b>искусстве. 8 часов.</b></p>	<p>– творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др. <i>Опыт творческой деятельности.</i> Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.</p>
<p><b>Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11 часов.</b></p>	<p>Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси –</p>

цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.
- различать по материалу, технике исполнения современные виды

исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни



фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

***Опыт творческой деятельности.*** Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в

<p>декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.</li><li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;</li></ul>	<p>современного человека;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</li></ul>
---	---

	<p>пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента.</p> <p><i>Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.</i> Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).</p>
<p><b>Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве.7</b></p>	<p>Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев</p>

- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

<p><b>часов</b></p>	<p>«Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов.</p> <p>Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p> <p><i>Опыт творческой деятельности.</i></p> <p>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки.</p> <p>Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.</p> <p>Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Выполнение</p>
---------------------	---

)

--	--

	предметов декоративно-прикладного искусства.		
--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование по предмету

№	Тема занятия	Дата
1	Дары осени в натюрморте. Рисунок композиции в карандаше.	
2	Композиция натюрморта с натуры в цвете.	
3	Осенние плоды в твоём натюрморте. Композиция декоративного натюрморта в карандаше.	
4	Декоративный натюрморт в цвете и технике коллажа.	
5	Чудо-дерево. Рельефная декоративная плакетка «Плодовое дерево».	
6	Эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии.	
7	Графическая проработка осеннего пейзажа в технике монотипии.	
8	Иллюстрация с мотивом осеннего пейзажа к стихотворению.	
9	Макет страницы (разворота) с текстом стихотворения и иллюстрацией к ней.	12.11
10	Человек и земля-кормилица. Зарисовка человека в движении с натуры или по представлению.	19.11
11	Ярмарка. Рисунок многофигурной композиции в карандаше и в цвете.	26.11
12	Зимняя пора. Зарисовка зимней природы по наблюдению или по представлению.	03.12
13	Зимний пейзаж в графике.	10.12
14	Эскизы украшений праздничного женского костюма и кровли жилого дома.	17.12
15	Конструирование по эскизам предметов быта из разных материалов.	24.12
16	Зарисовка персонажа сказки или былины по представлению.	31.12

17	Образ фольклорного героя в цвете для новой галереи.	21.01
18	Графические зарисовки по памяти или по представлению деревянной постройки города или села.	28.01
19	Конструирование и постройка крестьянского подворья из бумаги.	04.02
20	Проект макета «Деревенская улица».	11.02
21	Знаки-символы в резном убранстве фасада крестьянского дома. (Проект макета «Деревенская улица»).	18.02
22	Элементы декора крестьянской избы из бумаги (Проект макета «Деревенская улица»).	25.02
23	Эскиз по представлению декорации к опере-сказке А.Н.Островского «Снегурочка».	04.03
24	Эскиз по представлению сценического костюма персонажа к постановке сказки А.Н.Островского «Снегурочка».	11.03
25	Коллективное панно «Театральное представление сказки «Снегурочка»».	18.03
26	Зарисовка с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме (Масленица).	
27	Эскиз многофигурной композиции для сюжетно-декоративной композиции на тему празднования Масленицы.	
28	Коллективное панно «Веселая Масленица».	
29	Наброски животных по памяти и представлению.	
30	Скульптура этюд животного по памяти и представлению.	
31	Эскиз плаката на экологическую тему.	
32	Зарисовка многофигурной композиции по представлению (Троицына неделя).	
33	Тестовая работа в рамках промежуточной аттестации.	
34	Сюжетно-тематическая композиция в цвете (Троицына неделя).	
35	Куклы в праздничном наряде (Куклы Троицыной недели). Подведение итогов.	



### Список литературы

- Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2013
- *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.
- Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012