

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО



Г.А.Кашаева

« 30 » 08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы
по УВР



Л.В.Земляная

« 30 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 01-13-1/16а

от 30 08 2018 г.




Коробейникова Т.В.

« 30 » 08 2018 г.

Рабочая программа на 2018-2019 учебный год

по предметной области «Искусство»
учебному предмету Музыка
4 класс

Разработчик:
Учитель высшей квалификационной
категории Кашаев С.В.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе:

- «Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения» (издательство: Москва: Просвещение, 2010г);
- авторской программы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева «Музыка 1-4 классы» (издательство: Смоленск «Ассоциация XXI век, 2012 год), утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- учебного плана МБОУ Родниковская средняя общеобразовательная школа №6, на 2018-2019 учебный год.

Предмет «Музыка» изучается в 1 классе в объеме 33 часа, 1 час в неделю, 2-4 классы -34 часа, 1 час в неделю, 135 часов в год.

Содержание программы разработано в соответствии с основными положениями музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры».*

Планируемые результаты изучения учебного предмета «МУЗЫКА»
В ходе реализации программы по музыке формируются

Личностные результаты:

Адекватно оценивать свои возможности;

Эмоционально относиться к примерам прекрасного в произведениях художественной культуры.

Разрабатывать творческие мероприятия совместно со сверстниками.

Выделять свою национальную принадлежность, поддерживать позитивные традиции и участвовать в национальных праздниках, проявляет заботу о членах семьи, товарищах

Проявлять корректное отношение к символике родного края и страны

Метапредметные результаты:

Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т. ч. в ситуации столкновения интересов.

Извлекать из услышанного текста информацию, данную в явном виде.

Извлекать информацию, данную в неявном виде

Оценивать действия партнера на основе заданных критериев

Контролировать и корректировать действия партнера на основе совместно определенных критериев

Осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках для выполнения учебных заданий

. Фиксировать проблему (устанавливать несоответствие между желаемым и действительным) и её причины.

. Осуществлять наблюдение объекта в соответствии с заданными целями и способами.

Называть характерные (легко различимые) признаки наблюдаемого объекта; обнаруживать изменения, происходящие с ним

Анализировать объекты: отграничивать вещь или процесс от других вещей или

процессов, определять компоненты объекта (составляющие части) и их отношения друг с другом.

Адекватно оценивать учебную работу на основе заданных критериев, алгоритма.

Корректировать действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок

Формулировать познавательную цель.

В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще им не известно.

Преобразовывать практическую задачу в познавательную

Корректировать план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.

Совместно с учителем разрабатывать алгоритм действия с новым учебным материалом.

Предметные результаты:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

4. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Литература для учителя.

1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
 2. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
 3. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников, пособие для учителей общеобразоват. учреждений / М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева – М.: Просвещение, 2011.
 4. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Уроки музыки. Поурочные разработки, 1-4 классы.
2. Литература для учащихся.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3)

3. Интернет-ресурсы.

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>

4. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.

5. Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты. (баян, флейта, звукаррик, трещётки, ложки, маракасы, и тд.)
2. Магнитная доска.
3. Персональный компьютер.
4. Электронная интерактивная доска.
5. Мульти-проектор.
6. Презентации. (Три музыкальные основы, Чайковский Детский альбом, Музыкальная табакерка.)
7. Видеотека. (Чайковский «Щелкунчик», С. Прокофьев Петя и волк»)
8. Фонотека. (Детское караоке)

Список использованной литературы

1. В Григорович Великие музыканты западной Европы
2. Г. Сергеева Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.
3. И. Олинская, Д. Ухов. Справочник-песенник

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)
- 2.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>)
- 3.Началка Инфо (www.nachalka.info)
- 4.Сетевое объединение методистов (<http://som.fio.ru>)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Методические пособия для учителя.

- Музыка.* 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.
- Золина, Л.В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.
- Затямина, Т.А.* Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.
- Курушина, Т.А.* Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Осеннева, М.Е.* Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001
- Алиев, Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

2.Дополнительная литература для учащихся.

- Владимиров, В.Н.* Музыкальная литература /В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.
- Куберский, И.Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
- Музыка:* большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Финкельштейн, Э.И.* Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.
- Булучевский, Ю.С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.
- Агапова, И.А.* Лучшие музыкальные игры для детей /И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

3.Наглядные пособия.

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Альбомы с демонстрационным материалом.
- 3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

№ урока	Раздел, тема урока (по программе)	К-во часов.	дата	
			план	факт
Лирико-этническая опера (9ч)				
1	Н.А.Римский - Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».	1	07.09	07.09
2	Н.А.Римский - Корсаков. Действие 1. Пустыня.	1	14.09	14.09
3	Н.А.Римский - Корсаков. Действие 2. Малый Китеж.	1	21.09	21.09
4	Н.А.Римский - Корсаков. Действие 3. Картина 1. Большой Китеж.	1	28.09	28.09
5	Н.А.Римский - Корсаков. Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр.	1	05.10	05.10
6	Н.А.Римский - Корсаков. Действие 4. Картина 1. Лесная чаща.	1	12.10	12.10
7	Н.А.Римский - Корсаков. Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж.	1	19.10	19.10
8	Н.А.Римский - Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Обобщение.	1	26.10	26.10
9	Н.А.Римский - Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Обобщение.	1	09.11	09.11
Этническая симфония (7ч)				
10	А.П.Бородин. Симфония №2. («Богатырская»). Часть 1. Главная тема. Экспозиция.	1	16.11	16.11
11	А.П.Бородин. Симфония №2. Часть 1. Разработка.	1	23.11	23.11
12	А.П.Бородин. Симфония №2. Часть 1. Реприза и кода.	1	30.11	30.11
13	А.П.Бородин. Симфония №2. Часть 1. Графический конспект.	1	07.12	07.12
14	А.П.Бородин. Симфония №2. Часть 2. Скерцо. Часть 3. Анданте.	1	14.12	14.12
15	А.П.Бородин. Симфония №2. Часть 4. Финал.	1	21.12	21.12
16	А.П.Бородин. Симфония №2. Обобщение.	1	28.12	28.12
Лирико-драматическая опера (10ч)				
17	П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама».	1	11.01	11.01
18	П.И.Чайковский. Картина 1. В Летнем саду.	1	18.01	18.01
19	П.И.Чайковский. Картина 2. В комнате Лизы.	1	25.01	25.01
20	П.И.Чайковский. Как соотносятся темы оперы.	1	01.02	01.02
21	П.И.Чайковский. Картина 3. Бал в доме знатного вельможи.	1	08.02	08.02
22	П.И.Чайковский. Картина 4. В покоях Графини.	1	15.02	15.02
23	П.И.Чайковский. Картина 5. В Казарме. Комната Германа.	1	22.02	22.02
24	П.И.Чайковский. Картина 6. На набережной.	1	01.03	01.03
25	П.И.Чайковский. Картина 7. В игорном доме.	1	15.03	15.03
26	П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение.	1	22.03	22.03
Народная музыка и музыка моего народа (8ч)				
27	Народная музыка в произведениях русских	1		

	композиторов.			
28	Образы природы в музыке русских композиторов.	1		
29	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов.	1		
30	Государственный гимн России.	1		
31	По страницам произведений русской музыкальной классики.	1		
32	Мир музыки моего народа.	1		
33	Музыкальные проекты. (Исследовательский. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».)	1		
34	Музыкальные проекты. (Исполнительский. П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама».)	1		

Содержание и планируемые результаты освоения программы по музыке в 4 классе

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова	<p>Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Завязка лирической линии оперы.</p> <p>Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><i>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</i></p> <p><i>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</i></p>
Эпическая симфония.	<p>Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородин.</p> <p>Музыкальный материал: Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке,</p>	<p><i>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живых описных произведений.</i></p> <p><i>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей со-ло, в ансамбле, хоре, оркестре.</i></p>

		<p>живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
Лирико-драматическая опера.	<p>Литературная основа оперы. Интродукция сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности.</p> <p>Музыкальный материал: Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</p>	<p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p>
Народная музыка в произведениях русских композиторов	<p>Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач). Опера как панорама народной жизни, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагмен-</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

		тов оперных спектаклей.	
<p>Образы природы в произведениях русских композиторов.</p> <p>Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов</p>	<p>Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров.</p> <p>Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Образы врагов и столкновение противоборствующих сил.</p> <p>Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p>	<p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p>Мир музыки моего народа.</p>	<p>Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.</p> <p>Музыкальный материал: Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<p>Музыкальные проекты.</p>	<p>Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.</p> <p>Темы музыкальных проектов:</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p>	<p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>

	<p>«Моё любимое произведение», «Мой любимый композитор»; (аналогично: Э. Григ, Ф. Шопен, Я. Сибелиус и др.); «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы» «Музыкальные герои фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»; «Русская народная музыка» и др.</p>
--	--

<p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>.</p> <p>.</p>
---	--