

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родниковская средняя общеобразовательная школа № 6

Рассмотрено на заседании ШМО учителей начальных классов Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2018г. <i>Коч-Калмарова О.Н.</i>	«Согласовано» Зам по УВР <i>Л.В. Земляная</i> « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г.	«Утверждено» Директор школы <i>Т.В. Коробейникова</i> Приказ № <u>01-13-186а</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г.
---	---	--



Рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
предметной области «Филология»
4 класс
2018-2019 учебный год

Разработала программу:
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
Кашаева Галина Александровна

2018 год

ЖИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009 год), примерной программой по литературному чтению (Москва «Просвещение, 2011 г.), на основе авторской программы О. В. Кубасовой «Литературное чтение» (УМК «Гармония»; издательство «Ассоциация 21 век»), основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Родниковской средней общеобразовательной школы № 6, адаптирована к условиям 4 класса школы.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Литературное чтение» предметной области «Филология» в 4 классе отводится 136 часов в год, 4 часа в неделю.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- сформированность навыков творческого, ознакомительного, поискового и изучающего чтения; индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Способы оценивания результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т. п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдение за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Содержание и предметные планируемые результаты освоения программы по предмету литературное чтение в 4 классе

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета.	
		Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
<p><i>Виды речевой и читательской деятельности</i></p>	<p>Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации); • читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (для всех видов текстов); • читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (только для художественных текстов); • использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); • ориентироваться в 	<ul style="list-style-type: none"> • удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения; • осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; • различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста; • осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; • высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; • составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание)

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник: собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного

содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

— для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность;

озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

— для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая

ответ примерами из текста;

произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода;

объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:

— для художественных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

— для научно-популярных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

— для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую,

деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в

например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

— для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

• ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

• передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

• участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы,

	сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзЫв.		
<i>Круг детского чтения</i> (для всех видов текстов)	<p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию; • вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; • составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>работать с тематическим каталогом;</i> • <i>работать с детской периодикой;</i> • <i>самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</i>
<i>Литературоведческая пропедевтика</i> (только для художественных текстов)	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); • отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; • различать художественные произведения разных жанров 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</i> • <i>находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);</i> • <i>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд</i>

	<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	<p>(рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений</p>	<p><i>литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</i>
<p><i>Творческая деятельность (только для художественных текстов)</i></p>	<p><i>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</i></p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий; соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, <i>создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии); репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; • восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; • составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; • составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;</i> • <i>создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;</i> • <i>работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение</i>

1.2.1.1. Чтение. Работа с текстом

(метапредметные результаты)

<p><i>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</i></p>	<p>В результате изучения всех без исключения учебных предметов на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.</p>	<ul style="list-style-type: none">• находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;• определять тему и главную мысль текста;• делить тексты на смысловые части, составлять план текста;• вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;• упорядочивать информацию по заданному основанию;• сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;• понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);• понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;• понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр,	<ul style="list-style-type: none">• использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;• работать с несколькими источниками информации;• сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.
---	---	---	---

		<p>структуру, выразительные средства текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; • ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. 	
<p><i>Работа с текстом:</i> <i>преобразование информации</i></p>	<p><i>с и</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; • соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; • формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; • сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; • составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;</i> • <i>составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</i>
<p><i>Работа с текстом:</i> <i>оценка информации</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> • высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; • оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сопоставлять различные точки зрения;</i> • <i>соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</i> • <i>в процессе работы с одним или несколькими источниками</i>

--	--

ряда в тексте;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся
(результаты освоения программы) по литературному чтению в 4 классе

№	Тема (содержание) занятия	Дата
1	Библиотечный урок «Что мы читали летом»; С. Михалков «Гимн Российской Федерации»;	3/
2/1	«Что за прелесть эти сказки!..» 26 ч И. Токмакова «В чудной стране»; русская народная сказка «Пётр I и мужик»	5/
3/2	Русская народная сказка «Марья и ведьмы»	6/
4/3	Русская народная сказка «Василиса Пре- красная»	7/
5/4	Русская народная сказка «Василиса Пре- красная»	10/
6/5	Русская народная сказка «Василиса Пре- красная»	11/
7/	Обобщение по теме «Русские народные сказки»	13/
8/7	«Книги со сказками разных народов» Бразильская сказка «Жизнь человека»	14/
9/8	Х. К. Андерсен «Русалочка»; знакомство со сказкой.	17/
10/9	Х. К. Андерсен «Русалочка»; деление текста на части.	19/
11/10	Х. К. Андерсен «Русалочка»; озаглавливание частей	20/
12/11	Х. К. Андерсен «Русалочка»; описание героев сказки	21/
13/12	Х. К. Андерсен «Русалочка»; рассуждение о героях сказки	24/
14/13	Административная контрольная работа	25/
15/14	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; тема «Сказки А. С. Пушкина»	27/
16/15	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; описание героев	28/
17/16	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; отношение автора к персонажам	1/
18/17	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; мотивация поступков героев	3/
19/18	Д. Джекобс «Рыба и кольцо»	4/
20/19	А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»	5/
21/20	А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»; деление на части	8/
22/21	А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»; озаглавливание частей.	10/
23/22	Дж. Родари «Эти бедные привидения»; тема «Книги Джанни Родари»; знакомство с произведением.	11/
24/23	Дж. Родари «Эти бедные привидения»; тема «Книги Джанни Родари»;	12/
25/24	Дж. Родари «Эти бедные привидения»; тема «Книги Джанни Родари»; высказывания с элементами описания, повествования, рассуждения	15/
26/25	К. Драгунская «Лекарство от послушности»; тема «Книги со сказками современных отечественных писателей»;	17/
27/26	Административная контрольная работа по теме <i>Административная контрольная работа</i>	18/
	«О доблестях, о подвигах, о славе...» Былины 5 ч	19/
28/1	«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева)	19/
29/2	«Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова)	22/
30/3	«Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева)	24/
31/4	«Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева)	25/
32/5	Обобщение по теме «Книги с былинами»	26/

	«Уж сколько раз твердили миру...» Басни 5 ч	использ
33/1	Х.Г.Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и козёл»	7/
34/2	И.Крылов «Лебедь,Щука и Рак», «Мышь и крыса»	8/
35/3	И.Крылов «Две бочки»	9/
36/4	Л.Н. Толстой « Лев и лисица»; С.Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»	12/
37/5	И. Демьянов «Валерик и тетрадь» обобщение по теме «Книги с баснями»	14/
	«Оглянись вокруг» Рассказы 26 ч	15/
38/1	М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»	
39/2	К. Паустовский «Заячьи лапы»	16/
40/3	К. Паустовский «Заячьи лапы»	19/
41/4	Тема «Рассказы о животных»	21/
42/5	Р. Фраерман «Девочка с камнем»	22/
43/6	Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»	23/
44/7	Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой», деление на части, озаглавливание	26/
45/8	Тема «Рассказы о детях». Характеристика персонажей	28/
46/9	Ю. Яковлев «Полосатая палка»	29/
47/10	Паустовский «Корзина с еловыми шишками» знакомство с произведением.	30/
48/11	Паустовский «Корзина с еловыми шишками» деление текста на части.	3/
49/12	Паустовский «Корзина с еловыми шишками» озаглавливание частей	5/
50/13	Н.Носов «Огородники»	6/
51/14	О.Григорьев «Две трубы»	7/
52/15	С.П.Алексеев «Капитан бомбардирской работы»	10/
53/16	С.П.Алексеев «Радуйся малому тогда и большое придёт»	12/
54/17	А.Чехов «Ванька»	13/
55/18	А. Чехов «Ванька». Выявление идеи произведения.	14/
56/19	Д. Мамин- Сибиряк «Вертел»	17/
57/20	Д. Мамин- Сибиряк «Вертел». Создание небольшого высказывания-рассуждения	19/
58/21	Д. Мамин- Сибиряк «Вертел». Совершенствование просмотрового и поискового способов чтения.	20/
59/22	Л. Кассиль «У классной доски»; тема «Книги о Великой Отечественной войне»	21/
60/23	Л. Кассиль «У классной доски», выборочный творческий пересказ	24/
61/24	В. Лидин «Завет»	26/
62/25	Р. Брэдли «Всё лето в один день»	27/
63/26	Административная контрольная работа	28/
	«Золотая колесница» . Мифы Древней Греции 5 ч	29/
64/1	«Персей»	9/
65/2	Н. Кун «Олимп»	10/
66/3	«Орфей и Эвридика»	11/
67/4	Тема «Книги с мифами Древней Греции». Знакомство с жанровой спецификой мифа.	11/
68/5	«Дедал и Икар»; обобщение по теме	14/

69/1	«В начале было Слово...» Библейские сказания 10 ч «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание Спасителя. Изгнание из рая»	16/
70/2	«Всемирный потоп»	19/
71/3	«Моисей». Жанровая специфика библейских сказаний	20/
72/4	«Моисей». Изучающий и просмотровый способы чтения	21/
73/5	«Моисей». Прогнозирование. Частичный пересказ	23/
74/6	С. Лагерлёф «Святая ночь».	24/
75/7	С. Лагерлеф «Святая ночь». Составление плана	25/
76/8	А. Менъ «Милосердие Иисуса»	28/
77/9	Притча«Блудный сын»; обобщение	30/
78/10	Тема «Книги с библейскими сказаниями». Высказывания о прочитанном произведении	31/
79/1	«Самого главного глазами не увидишь...» Повесть-сказка 15 ч Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1/
80/2	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», осмысленность и выразительность чтения	4/
81/3	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Характеристика персонажей	6/
82/4	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Образ рассказчика и характеристика его	7/
83/5	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Деление текста на части	8/
84/6	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Деление текста на части	11/
85/7	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Оглавление частей	13/
86/8	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Частичный и выборочный пере- сказ.	14/
87/9	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» .Создание высказывания (рассуждения)	15/
88/10	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сравнение произведений разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть – сказка)	18/
89/11	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Выявление причинно-следственных связей	20/
90/12	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Выявление причинно-	21/
91/13	следственных связей	
92/14	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Выявление подтекста. Истолковывание иносказания	22/
93/15	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» .Чтение по ролям	25/
94/1	Учебная тема:«Мир – театр,люди в нём- актёры...»(Пьесы)(7ч) А.Барто, Р.Зелёная «Ах,руки,руки!»	27/
95/2	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава); тема «Книги Н. Носова»	28/
96/3	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава) ,ознакомительный и поисковый способы чтения	1

97/4	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), сравнение произведений разных жанров	4
98/5	Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»)	6
99/6	Н. Носов «Два друга».Создание текста- описания	7
100/7	Тема «Книги и журналы с пьесами»; обобщение	11
	«Мир волшебных звуков» Поэзия 16 ч	
101/1	В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»	13
102/2	А. С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина»	14
103/3	А. С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И. В. Гёте)	15
104/4	М. Лермонтов «Утёс», «Молитва»	18
105/5	И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»	20
106/6	А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»	21
107/7	С. Есенин «С добрым утром!»	22 <i>отп</i>
108/8	М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»	1
109/9	Тема «Книги и журналы со стихами русских поэтов»	3
110/10	С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»	4
111/11	Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история»	5
112/12	Тема «Книги и журналы с забавными стихами»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»	8
113/13	О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»	10
114/14	Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»;	11
115/15	В.Высоцкий «Песня Кэррола»	12
116/16	«Книги и журналы со стихами современных детских поэтов»	15
117/1	Учебная тема: «Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература) (20ч) Ю.Яковлев « О нашей Родине»	17
118/2	И. Соколов- Микитов «Русский лес»	18
119/3	Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»	19
120/4	«Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»)	22
121/5	Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»	24
122/6	Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»	25
123/7	Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»	26
124/8	В. Губарев «В открытом космосе»	29
125/9	Л. Яхнин «Метро»	30 <i>мод</i>
126/10	М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»;	6
127/11	Промежуточная аттестация	8
128/12	Н. Надеждина «Лук от семи недуг»	13
129/13	М. Константиновский «Что такое электрический ток»	15
130/14	М. Константиновский «Что такое электрический ток»	16
131/15	В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»	17
132/16	В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»	20
133/17	А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок)	22
134/18	К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент)	23
135/19	Обобщающий библиотечный урок	24

136/20	Заключительный обобщающий библиотечный урок	27