

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО



Г.А.Кашаева

« 30 » 08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы
по УВР



Л.В.Земляная

« 30 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 01-13-186а

от 30 08 2018 г.


Директор школы

Коробейникова Т.В.

« 30 » 08 2018 г.



Рабочая программа на 2018-2019 учебный год

по предметной области «Искусство»
учебному предмету Музыка
3 класс

Разработчик:
Учитель высшей квалификационной
категории Кашаев С.В.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе:

-«Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения» (издательство: Москва: Просвещение, 2010г);

-авторской программы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева «Музыка 1-4 классы» (издательство: Смоленск «Ассоциация XXI век, 2012 год), утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

-учебного плана МБОУ Родниковская средняя общеобразовательная школа №6, на 2018-2019 учебный год.

Предмет «Музыка» изучается в 1 классе в объеме 33 часа, 1 час в неделю, 2-4 классы -34 часа, 1 час в неделю, 135 часов в год.

Содержание программы разработано в соответствии с основными положениями музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано ***«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры».***

Планируемые результаты изучения учебного предмета «МУЗЫКА»
В ходе реализации программы по музыке формируются

Личностные результаты:

Самостоятельно оценивать свои возможности на основе заданных критериев успешности;
Выражать в рисунке, лепке свое отношение об услышанном или увиденном произведении искусства.

Разрабатывать творческие мероприятия совместно с учителем;

Отличать символику России, края.

Воспроизводить гимн России

Задаёт вопросы о различиях между национальностями (по поводу культуры и традиций, физических особенностей, языка и т.п.).

Метапредметные результаты:

Обсуждать спорные вопросы совместной деятельности, приходит к общему решению

Отвечать на вопросы по содержанию услышанного

Оценивать действия партнера на основе заданных критериев

Осуществлять поиск необходимой информации в Интернете, энциклопедии, справочнике

Устанавливать причину трудностей, которые не позволили достичь желаемого.

Предлагать варианты по преодолению препятствий

Определять цель и способ наблюдения с помощью взрослого

Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям с помощью учителя

Рассуждать связывая простые суждения об объекте, его строении, свойствах и связях в сотрудничестве с учителями *или одноклассниками (по опорам);*

Самостоятельно сопоставлять, аргументировать и оценивать свою работу и работу других;

Корректировать действие по ходу его выполнения.

Исправлять указанную ошибку самостоятельно.

Формулировать познавательную цель под руководством взрослого.

Различать, что известно и усвоено, от того, что еще неизвестно.

Самостоятельно осуществлять учебные действия в новом материале по образцу или заданному алгоритму совместно с одноклассниками (в парах и группах)

Сопоставлять цель, ход и результат деятельности совместно со сверстниками, определять причины успешности и не успешности в учебной деятельности;

Предметные результаты:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>)
3. Началка Инфо (www.nachalka.info)
4. Сетевое объединение методистов (<http://som.fio.ru>)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Методические пособия для учителя.

- Музыка*. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.
- Золина, Л.В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
- Затямина, Т.А.* Современный урок музыки / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2008.
- Курушина, Т.А.* Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Осеннева, М.Е.* Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001
- Алиев, Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2002.

2. Дополнительная литература для учащихся.

- Владимиров, В.Н.* Музыкальная литература / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984.
- Куберский, И.Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
- Музыка: большой энциклопедический словарь* / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Финкельштейн, Э.И.* Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.
- Булучевский, Ю.С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – Л.: Музыка, 1988.
- Агапова, И.А.* Лучшие музыкальные игры для детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

3. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Литература для учителя.

1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.

2. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
3. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников, пособие для учителей общеобразоват. учреждений / М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева – М.: Просвещение, 2011.
4. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Уроки музыки. Поурочные разработки, 1-4 классы.
2. Литература для учащихся.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3)

3. Интернет-ресурсы.

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>

4. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.

5. Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты. (баян, флейта, звукаррик, трещётки, ложки, маракасы, и тд.)
2. Магнитная доска.
3. Персональный компьютер.
4. Электронная интерактивная доска.
5. Мульти-проектор.
6. Презентации. (Три музыкальные основы, Чайковский Детский альбом, Музыкальная табакерка.)
7. Видеотека. (Чайковский «Щелкунчик», С. Прокофьев Петя и волк»)
8. Фонотека. (Детское караоке)

Список использованной литературы

1. В Григорович Великие музыканты западной Европы
2. Г. Сергеева Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.
3. И. Олинская, Д. Ухов. Справочник-песенник

№ урока	Раздел, тема урока (по программе)	К-во часов.	дата	
			план	факт
	Контраст и единство образов сюите, кантате (9ч)			
1	Контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1	07.09	07.09
2	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э. Грига «Пер Гюнт»?	1	14.09	14.09
3	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». «Утро», «В пещере горного короля»	1	21.09	21.09
4	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Часть 1. Русь под иггом монгольским	1	28.09	28.09
5	С. С. Прокофьев. Часть 2. Песня об Александре Невском Часть 3. Крестоносцы во Пскове	1	05.10	05.10
6	С. С. Прокофьев. Часть 4. Вставайте, люди русские	1	12.10	12.10
7	С. С. Прокофьев. Часть 5. Ледовое побоище	1	19.10	19.10
8	С. С. Прокофьев. Часть 6. Мёртвое поле Часть 7. Въезд Александра во Псков	1	26.10	26.10
9	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение	1	09.11	09.11
	Контраст и единство образов в симфонии. (7ч)			
10	В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы первой части. Первая часть. Экспозиция	1	16.11	16.11
11	В. А. Моцарт. Симфония № 40. Первая часть. Реприза и кода.	1	23.11	23.11
12	Первая часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта (графический конспект)	1	30.11	30.11
13	Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Вторая часть. Анданте.	1	07.12	07.12
14	В. А. Моцарт. Симфония № 40. Третья часть. Менуэт	1	14.12	14.12
15	В. А. Моцарт. Симфония № 40. Четвёртая часть. Финал.	1	21.12	21.12
16	В. А. Моцарт. Симфония № 40. Обобщение	1	28.12	28.12
	Контраст и единство образов в опере (10ч)			
17	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	11.01	11.01
18	Интродукция. Площадь в Путивле (три разворота)	1	18.01	18.01
19	Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого (два разворота)	1	25.01	25.01
20	Действие 1. Картина 2. В тереме Ярославны (четыре разворота)	1	01.02	01.02
21	Действие 1. Картина 2. В тереме Ярославны (четыре разворота)	1	08.02	08.02
22	Действие 2. В половецком стане. (четыре разворота)	1	15.02	15.02
23	Действие 3. Окраина половецкого стана (два разворота)	1	22.02	22.02
24	Действие 4. В Путивле (два разворота)	1	01.03	01.03
25	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение (три разворота)	1	15.03	15.03
26	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение (три разворота)	1	22.03	22.03

	разворота)			
	Родство контрастных образов в музыкальном произведении (8ч)			
27	М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Балет невылупившихся птенцов. Два еврея, богатый и бедный	1		
28	М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Обобщение	1		
29	М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра «Свадебная»	1		
30	М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра «Плясовая»	1		
31	Родство контрастных образов в музыкальном произведении	1		
32	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1		
33	В. А. Моцарт. Симфония № 40.	1		
34	Исполнение песен на выбор учащихся	1		

Содержание и планируемые результаты освоения программы по музыке в 3 классе

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
Контраст и единство образов в симфонической сюите	<p>Сущность родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения. Производный контраст. Виды преобразований тем:</p> <p>Музыкальный материал: М. И. Глинка. «Иван Сусанин» Опера Л. в. Бетховен. Пятая симфония; П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Мазурка из «Детского альбома»; М. Огинский. Полонез. Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах. Пьесы из симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», Вальс из Лирических пьес Э. Грига</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><i>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</i></p> <p><i>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</i></p>
Контраст и единство тем-образов в кантате.	<p>С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»</p> <p>Жанр кантаты, её исполнительский состав, построение, условия и характер исполнения. История создания кантаты</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке,</p>	<p><i>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живых описных произведений.</i></p> <p><i>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</i></p>

		<p>живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
<p>Контраст и единство тем-образов в симфонии.</p>	<p>В. А. Моцарт. Симфония № 40. Обобщённая характеристика симфонии и её четырёх частей. Композиционные функции репризы и коды, выявление изменений в репризе, характеристика главной темы в коде. Образный строй, диалогичность построения тем и логика их взаимодействия.</p>	<p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p>
<p>Контраст и единство образов в опере.</p>	<p>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» Литературная основа оперы. Место, время, характер действия. Традиции русских героико- патриотических опер. Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы. Интонационно- тематические связи и реминисценции близких по характеру образов.</p>	<p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагмен-</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

		тов оперных спектаклей.	
Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии.	М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка История создания цикла. Специфика художественного образа в произведениях изобразительного и музыкального искусств.	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p>	<p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
Контраст и единство тем-образов в симфонической фантазии.	М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра. Вариации на две народные темы: свадебную и плясовую. Контраст и родство двух тем. Сближение тем в процессе развития. Приёмы развития песенной и плясовой тем, переинтонирование, подголоски, звукоизобразительность и др. Особенности вступления и завершения фантазии. Построение произведения.	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
Родство контрастных образов в музыкальном произведении	Родство контрастных образов в музыкальном произведении. Палитра музыкальных произведений, пройденных за год. Принцип объединения контрастных тем в пройденных произведениях.	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p>	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

--	--

Различать характерные черты языка современной музыки.

Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.