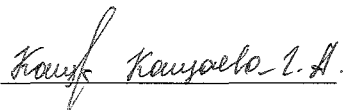


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО



Г.А.Кашаева

« 30 » 08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы  
по УВР



Л.В.Земляная

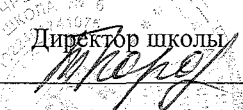
« 30 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

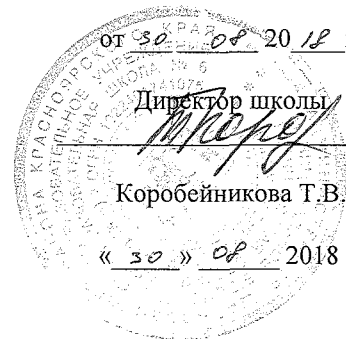
Приказ № 01-13-186а

от 30 08 2018 г.

Директор школы

  
Коробейникова Т.В.

« 30 » 08 2018 г.



**Рабочая программа**  
на 2018-2019 учебный год

по предметной области «Искусство»  
учебному предмету Музыка  
2 класс

Разработчик:  
Учитель высшей квалификационной  
категории Кашаев С.В.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе:

- «Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения» (издательство: Москва: Просвещение, 2010г);
- авторской программы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева «Музыка 1-4 классы» (издательство: Смоленск «Ассоциация XXI век, 2012 год), утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- учебного плана МБОУ Родниковская средняя общеобразовательная школа №6, на 2018-2019 учебный год.

Предмет «Музыка» изучается в 1 классе в объеме 33 часа, 1 час в неделю, 2-4 классы -34 часа, 1 час в неделю, 135 часов в год.

Содержание программы разработано в соответствии с основными положениями музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«вести*

*учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры».*

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «МУЗЫКА»**

В ходе реализации программы по музыке формируются

#### **Личностные результаты:**

С помощью установок учителя находить способы решения новой задачи.

*Находить способы решения новой задачи совместно со сверстниками*

Удерживать статус школьника, ориентироваться на значимость учения, учиться с опорой на внешние мотивы

#### **Метапредметные результаты:**

Называть признаки наблюдаемого объекта

Выделять признаки для сравнения и группировки объектов.

Классифицировать конкретные и абстрактные объекты

Анализировать объекты: отграничивать объекты, определять их составляющие части и отношения друг с другом (под руководством учителя)

Высказывать свое мнение вида “я думаю, что...”, “я считаю, что...”

Выслушивать точки зрения других и предлагать свою

Правильно выстраивать сложное предложение в устной и письменной форме под руководством учителя

Оценивать действия партнера на основе заданных критериев под руководством учителя

Соблюдать режим учебной работы под руководством учителя

Осуществлять учебные действия в новом материале по образцу или заданному плану

(алгоритму) совместно с одноклассниками (в парах и группах) в сопровождении учителя

Сопоставлять цель, ход и результат деятельности под руководством учителя

#### **Предметные результаты:**

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>)
3. Началка Инфо ([www.nachalka.info](http://www.nachalka.info))
4. Сетевое объединение методистов (<http://som.fio.ru>)

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Методические пособия для учителя.

- Музыка*. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.
- Золина, Л.В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.
- Затямина, Т.А.* Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.
- Курушина, Т.А.* Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Осеннева, М.Е.* Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001
- Алиев, Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

### 2. Дополнительная литература для учащихся.

- Владимиров, В.Н.* Музыкальная литература / В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.
- Куберский, И.Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
- Музыка: большой энциклопедический словарь* / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Финкельштейн, Э.И.* Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.
- Булучевский, Ю.С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.
- Агапова, И.А.* Лучшие музыкальные игры для детей / И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

### 3. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### 4. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Литература для учителя.

1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
  2. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
  3. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников, пособие для учителей общеобразоват. учреждений / М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева – М.: Просвещение, 2011.
  4. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Уроки музыки. Поурочные разработки, 1-4 классы.
- ### 2. Литература для учащихся.

## **2. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3)

## **3. Интернет-ресурсы.**

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>

## **4. Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

## **5. Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты. (баян, флейта, звукаррик, трещётки, ложки, маракасы, и тд.)

2. Магнитная доска.

3. Персональный компьютер.

4. Электронная интерактивная доска.

5. Мульти-проектор.

6. Презентации. (Три музыкальные основы, Чайковский Детский альбом, Музыкальная табакерка.)

7. Видеотека. ( Чайковский «Щелкунчик», С. Прокофьев Петя и волк»)

8. Фонотека. ( Детское караоке)

## **Список использованной литературы**

1. В Григорович Великие музыканты западной Европы

2. Г. Сергеева Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.

3. И. Олинская, Д. Ухов. Справочник-песенник

№ урока	Раздел, тема урока (по программе)	К-во часов.	дата	
			план	факт
	<b>Балет, как целостная музыкальная история (9ч)</b>			
1	Музыкальные истории в вокальной музыке	1	07.09	07.09
2	А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка)	1	14.09	14.09
3	Музыкальные истории в инструментальной музыке А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина	1	21.09	21.09
4	Людвиг ван Бетховен. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть	1	28.09	28.09
5	Музыкальная история в малых и крупных жанрах музыки	1	05.10	05.10
6	Музыкальная история в балете	1	12.10	12.10
7	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие	1	19.10	19.10
8	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Второе действие	1	26.10	26.10
9	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Обобщение	1	09.11	09.11
	<b>Симфония, как целостная муз-ная история. (7ч)</b>			
10	Музыкальная история в симфонии	1	16.11	16.11
11	Петр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал	1	23.11	23.11
12	Петр Ильич Чайковский. Четвёртая часть. Финал	1	30.11	30.11
13	Петр Ильич Чайковский. Четвёртая часть. Финал	1	07.12	07.12
14	Пётр Ильич Чайковский. Третья часть.	1	14.12	14.12
15	Пётр Ильич Чайковский. Третья часть.	1	21.12	21.12
16	Пётр Ильич Чайковский. Вторая часть	1	28.12	28.12
	<b>Опера, как целостная муз-ная история (9ч)</b>			
17	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Первое действие.	1	11.01	11.01
18	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Первое действие.	1	18.01	18.01
19	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие	1	25.01	25.01
20	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие.	1	01.02	01.02
21	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие.	1	08.02	08.02
22	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие.	1	15.02	15.02
23	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Четвертое действие	1	22.02	22.02
24	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог	1	01.03	01.03
25	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Обобщение	1	15.03	15.03
	<b>Музыкальная история в симфонии (9ч)</b>			

26	Музыкальная история в симфонии П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть	1	22.03	22.03
27	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть	1		
28	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть	1		
29	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть	1		
30	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония.	1		
31	Мир музыкальных историй.	1		
32	Круг образов, особенности развертывания «музыкальных историй» в опере, балете.	1		
33	Круг образов, особенности развертывания «музыкальных историй» в симфонии, концерте.	1		
34	Характерные черты музыкального стиля композиторов-классиков.	1		

**Содержание и планируемые результаты освоения программы по музыке во 2 классе**

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
<p><b>Разнообразие музыкальных историй</b> <b>Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история.</b></p>	<p>Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов. Музыкальный материал: Финальная сцена Русская народная песня «А мы просо сеяли» Н. А. Римский-Корсаков. из оперы «Снегурочка» (фрагмент). Былина о Вольге и Микуле. М. И. Глинка. Интродукция к опере «Руслан и Людмила». Людвиг ван Бетховен. Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть.</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><i><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</i></p>
<p><b>Чем отличаются музыкальные истории в произведениях малых и крупных форм музыки</b></p>	<p>С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление.</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке,</p>	<p><i><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</i></p>



		<p>живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и исполнять во время досуга.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
<p><b>Симфония как целостная музыкальная история .</b></p>	<p>Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония Первая -четвёртая часть. Финал</p> <p>Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Характеристика образов первой части, их жанровые особенности. Взаимосвязь характера тем и их развития.</p>	<p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</b></p>
<p><b>Музыкальная история в опере.</b></p>	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».</p> <p>Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения. Интонационно-жанровые характеристики противоборствующих сил (песенность – в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Образы главных героев оперы.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

		<p>воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p>	
<p><b>Музыкальная история в симфонии.</b></p>	<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Своеобразие симфонической сюжетности: значительность темобразов и интенсивность их развития. Конфликт как движущая сила развития музыкальной истории. Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p>	<p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>