

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО



Г.А.Кашаева

« 30 » 08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы  
по УВР



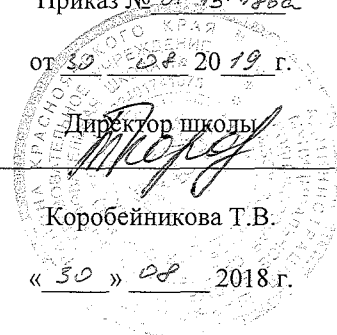
Л.В.Земляная

« 30 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 01-13-186а

от 30 08 2019 г.



Директор школы

Коробейникова Т.В.

« 30 » 08 2018 г.

**Рабочая программа**  
на 2018-2019 учебный год

по предметной области «Искусство»  
учебному предмету Музыка  
1 класс

Разработчик:  
Учитель высшей квалификационной  
категории Кашаев С.В.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе:

- «Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения» (издательство: Москва: Просвещение, 2010г);
- авторской программы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева «Музыка 1-4 классы» (издательство: Смоленск «Ассоциация XXI век, 2012 год), утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- учебного плана МБОУ Родниковская средняя общеобразовательная школа №6, на 2018-2019 учебный год.

Предмет «Музыка» изучается в 1 классе в объеме 33 часа, 1 час в неделю, 2-4 классы -34 часа, 1 час в неделю, 135 часов в год.

Содержание программы разработано в соответствии с основными положениями музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры».*

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «МУЗЫКА»**

В ходе реализации программы по музыке формируются

#### **Личностные результаты: Л**

- Сопоставляет свое поведение с требованиями, заданными учителем;
- Задает познавательные вопросы учителю;
- Дает нравственную оценку своим поступкам и поступкам других людей под руководством учителя;
- Соблюдает элементарные правила этикета и поведения обучающихся;
- Договаривается со сверстниками о нормах поведения в ролевой игре и выполняет их;
- Выражает свои эмоции в творческих работах, участвует в творческих мероприятиях под руководством учителя;

#### **Метапредметные результаты:**

- Содержит в порядке свое рабочее место, портфель, книги и тетради под руководством учителя;
- Сравнивает цели своих учебных действий с целями одноклассников под руководством учителя;
- Обсуждает под руководством учителя успешность или неуспешность своих действий;
- Работает в паре под руководством учителя;
- Высказывает оценочные суждения о действиях партнера, опираясь на вопросы учителя;
- Высказывает свою точку зрения;
- Выбирает из предложенных высказываний те, которые содержатся в

прослушанном тексте;

**Предметные результаты:**

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)
- 2.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>)
- 3.Началка Инфо ([www.nachalka.info](http://www.nachalka.info))
- 4.Сетевое объединение методистов (<http://som.fio.ru>)

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1.Методические пособия для учителя.

- Музыка.* 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.
- Золина, Л.В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.
- Затямина, Т.А.* Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.
- Курушина, Т.А.* Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Осеннева, М.Е.* Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001
- Алиев, Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

### 2.Дополнительная литература для учащихся.

- Владимиров, В.Н.* Музыкальная литература / В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.
- Куберский, И.Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
- Музыка: большой энциклопедический словарь* / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Финкельштейн, Э.И.* Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.
- Булучевский, Ю.С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.
- Агапова, И.А.* Лучшие музыкальные игры для детей / И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

### 3.Наглядные пособия.

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Альбомы с демонстрационным материалом.
- 3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### 4.Интернет-ресурсы.

- 1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
- 2.Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1.Литература для учителя.

- 1.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
2. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.

3. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников, пособие для учителей общеобразоват. учреждений / М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева – М.: Просвещение, 2011.

4. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Уроки музыки. Поурочные разработки, 1-4 классы.

2. Литература для учащихся.

### **2. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3)

### **3. Интернет-ресурсы.**

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>

### **4. Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

### **5. Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты. (баян, флейта, звукаррик, трещётки, ложки, маракасы, и тд.)

2. Магнитная доска.

3. Персональный компьютер.

4. Электронная интерактивная доска.

5. Мульти-проектор.

6. Презентации. (Три музыкальные основы, Чайковский Детский альбом, Музыкальная табакерка.)

7. Видеотека. ( Чайковский «Щелкунчик», С. Прокофьев Петя и волк»)

8. Фонотека. ( Детское караоке)

### **Список использованной литературы**

1. В Григорович Великие музыканты западной Европы

2. Г. Сергеева Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.

3. И. Олинская, Д. Ухов. Справочник-песенник

№ урока	Раздел, тема урока (по программе)	К-во часов.	дата	
			план	факт
<b>Музыка вокруг нас (16 ч.)</b>				
1	И муза вечная со мной	1	04.09	04.09
2	Хоровод муз	1	11.09	11.09
3	Повсюду музыка слышна.	1	18.09	18.09
4	Душа музыки – мелодия	1	25.09	25.09
5	Музыка осени	1	02.10	02.10
6	Сочини мелодию	1	09.10	09.10
7	Азбука, азбука каждому нужна	1	16.10	16.10
8	Музыкальная азбука	1	23.10	23.10
9	Музыкальные и народные инструменты.	1	06.11	06.11
10	Музыкальные инструменты.	1	13.11	12.11
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	20.11	20.11
12	Музыкальные инструменты.	1	27.11	27.11
13	Звучащие картины.	1	04.12	04.12
14	Разыграй песню	1	11.12	11.12
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	18.12	18.12
16	Добрый праздник среди зимы.	1	25.12	25.12
<b>Музыка и ты (17 ч.)</b>				
17	Край, в котором ты живешь.	1	15.01	15.01
18	Художник, поэт, композитор.	1	22.01	22.01
19	Музыка утра. Закрепление знаний.	1	29.01	29.01
20	Музыка вечера.	1	05.02	05.02
21	Музы не молчали	1	12.02	12.02
22	Музыкальные портреты.	1	26.02	26.02
23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	05.03	05.03
24	Мамин праздник.	1	12.03	12.03
25	Обобщающий урок 3 четверти.	1	19.03	19.03
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1		
27	Музыкальные инструменты.	1		
28	«Чудесная лютня»	1		
29	Музыка в цирке	1		
30	Дом, который звучит.	1		
31	Опера – сказка	1		
32	«Ничего на свете лучше нету»	1		
33	Афиша. Программа. Обобщающий урок	1		

**Содержание и планируемые результаты освоения программы по музыке в 1 классе**

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
<b>Музыка вокруг нас</b>	<p>П. И. Чайковский. «Мелодия». Народные песни, танцы и марши. П. И. Чайковский. «Детский альбом»: пьесы «Полька», «Сладкая грёза», Марш деревянных солдатиков. С. С. Прокофьев. Марш из «Детской музыки». Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». П. И. Чайковский. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская». С. С. Прокофьев. Вальс из «Детской музыки». П. И. Чайковский. «Камаринская»</p> <p>Вальс из оперы «Война и мир». П. И. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» С. С. Прокофьев.</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><i><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</i></p> <p><i>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</i></p>
<b>Песенная музыка.</b>	<p>Русская народная песня «Во поле берёза стояла», «Радуйся, Росско земле!», слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации. П. И. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин». П. И. Чайковский. «Сладкая грёза», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». С. С. Прокофьев. «Раскаяние». «Мама». Чайковский. «Баба-яга», «Неаполитанская песенка» .</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке,</p>	<p><i><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живых описных произведений.</i></p> <p><i>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей со solo, в ансамбле, хоре, оркестре.</i></p>

		<p>живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и исполнять во время досуга.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
<p><b>О чём говорит музыка.</b></p>	<p>П. И. Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик». С. С. Прокофьев. «Дождь и радуга». М. И. Глинка. «Попутная песня», слова Н. Кукольника. С. С. Прокофьев. Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и волк». Вальс из оперы «Война и мир». Л. в. Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. П. И. Чайковский. «Мама», «Баба-яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла». М. И. Глинка. «Попутная песня».</p>	<p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</b></p>
<p><b>Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении. Особенности музыки П. И. Чайковского</b></p>	<p>Л. в. Бетховен. Третья часть Пятой симфонии. Экспозиция финала Пятой симфонии. П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви».</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагмен-</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>



		тов оперных спектаклей.	
<b>Жизнь музыкальных образов в балете, опере, симфонии.</b>	П. И. Чайковский. Интродукция, вальс и финал первого действия из балета «Спящая красавица». М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». Л. в. Бетховен. Первая часть Симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода).	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	<b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
<b>Интонационная природа музыкальной речи</b>	С. С. Прокофьев. «Болтуня». Стихи Агнии Барто. М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». Л. в. Бетховен. Главная тема первой части Пятой симфонии. «Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня Взаимодействие героев в музыкальном диалоге. С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.	<b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
<b>Музыкальная история симфонии.</b>	Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония. Мир музыкальных образов Разнообразие образов музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Бетховена.	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.	<b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

--	--

**Различать** характерные черты языка современной музыки.

**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

**Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.