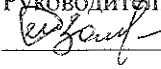




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родниковская средняя общеобразовательная школа №6

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель  Дзалба И.В.	Заместитель директора по УВР  Земляная Л.В.	Директор МБОУ РСОШ №6  Коробейникова Т.В.
Протокол № <u>1</u>		Приказ <u>73-926</u>
от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2018г.	от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г	от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018г



Рабочая программа

по учебному предмету «Мировая художественная культура»

10 класс

2018-2019 учебный год

*Разработала программу:
учитель русского языка и литературы
Дзалба Ирина Валентиновна*

2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к Рабочей программе по МХК в 10 классе

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 класс. Составитель Данилова Г.И.- М.: Просвещение, 2017г.

По учебному плану школы на 2018-2019 учебный год на изучение МХК в 10 классе выделено 35 часов, 1 час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа

следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который

полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

Учебники:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2017 г.;

Содержание курса

Введение – 1 час

Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Первые художники Земли. Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.). «Скульптурное» мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Раздел 2. Художественная культура Античности

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Раздел 3. Художественная культура Средних веков

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря

к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 4 Художественная культура средневекового Востока

Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 5 Художественная культура Возрождения

Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение произведений Шекспира.

Литература:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 10 класс, учебник в 2-х частях, 2015г.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, учебник 2009г.
3. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура, справочник 1999г.
4. Забияко А.П. Начала древнерусской культуры, 2002г.
5. Энциклопедический словарь юного музыканта, 1985г.
6. Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах) 2007г.
7. 100 чудес света, 2002г.
8. Лисовый И.А., Ревяко К.А. «Античный мир в терминах, именах, названиях», 1997г.
9. Лучесской К. От пирамиды до телебашни, 1979г.
10. Зелинский Ф.Ф. Мифы древней Эллады.
11. Мелетинский Е.М. Мифологический словарь, 1991г.
12. Шедевры русской живописи, 2006г.
13. Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура Русского Севера, 1981г.

Календарно-тематический план по МХК в 10 классе

№	Дата	Тема урока	Базовый уровень Знания и умения	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	ОУУН	Примечание
I ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ (6 часов)						
1	07.09. 18г.	Первые художники Земли	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	
2	14.09.	Архитектура страны фараонов.	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
3	21.09.	Архитектура страны фараонов	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	
4	28.09.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта	Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного	
5	05.10	Художественная	Знать изученные произведения	Знать особенности и	своего культурного	

		культура Древней и Передней Азии.	архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения	шедевры художественной культуры Древней Передней Азии Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики.	
6	12.10.	Искусство доколумбовской Америки	Знать шедевры искусства ацтеков и майя. Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры искусства доколумбовской Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
II КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (4 часа)						
7	19.10	Золотой век Афин	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
8	26.10	Архитектура Древнего Рима	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения		исполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания	
9	09.11	Театральное и музыкальное искусство античности	и Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
10	16.11	Театральное и	и Знать имена великих трагиков и	Знать имена, биографию,		

		музыкальное искусство античности	комедиографов греческого театра.	произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.	в практической деятельности и повседневной жизни.	
III СРЕДНИЕ ВЕКА (10 часов)						
11	23.11.	Мир византийской культуры	Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями	
12	30.11.	Архитектурный облик Древней Руси. Киев	Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского, Московского княжества. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
13	07.12.	Архитектурный облик Древней Руси. Новгород и Владимир	Знать архитектурные памятники древнерусского государства		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:	
14	14.12.	Архитектурный облик Древней Руси. Москва	Знать архитектурные памятники древнерусского государства Уметь узнавать изученные произведения.		для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;	
15	21.12.	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	выражения	
16	28.12.	Изобразительное	Знать особенности изобразительного			

		искусство и музыка Древней Руси	искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения		собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного	
17	11.01. 19к.	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
18	18.01.	Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья. Уметь узнавать изученные произведения			
19	25.01.	Изобразительное искусство средних веков	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
20	01.02.	Театральное искусство и музыка Средних веков	Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
IV КУЛЬТУРА ВОСТОКА (6часов)						
21	08.02	Индия — «страна чудес»	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать	

				мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества.	стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:	
22	15.02.	Индия — «страна чудес»	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.			
23	22.02.	Художественная культура Китая	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм — основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.		
24	04.02.	Художественная культура Китая	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.			
25	15.02.	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.		
26	22.02.	Художественная культура Ислама	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры		
V ВОЗРОЖДЕНИЕ(9часов)						
27	05.04.	Флоренция — «колыбель» италья-	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренес-	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского	Узнавать изученные произведения и	

		янского Возрождения	санса в архитектуре Флоренции.	Возрождения.	соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
28	12.04.	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. О обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета	Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения	
29	19.04.	«Золотой век» Возрождения.	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности.	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	
30	26.04.	Промежуточная аттестация	Прославленные шедевры художника	Основные этапы творческой деятельности.	
31	10.05.		Судьба художника; основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	Рафаэль — певец женской красоты. Портретное творчество художника	
32	17.05	Возрождение в Венеции	Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана.		
33	24.05	Северное Возрождение.	Мифологическая и библейская тематика	Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох,	
34	31.05	Музыка и театр эпохи Возрождения	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы.	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы.	
35		Музыкальная культура Возрождения	Своеобразие национальных традиций французского зодчества.	Своеобразие национальных традиций французского зодчества.	